

***Formulation of Prototype Programmes and Guidelines  
for  
Development of Values***

***Gursharan Kaur Joneja***



**Department of Educational Psychology & Foundations of Education  
National Council of Educational Research and Training  
Sri Aurobindo Marg, New Delhi – 110016.**

**2003**



## ***Preface***

Value education efforts during recent years have gained a significant momentum than ever. The major initiative was taken by Ministry of Human Resource Development, Government of India which identified National Council of Educational Research and Training (NCERT) as nodal centre for strengthening value education in the country at school level. Subsequently, a National Resource Centre for Value Education (NRCVE) was set up at NCERT in September 2000 to realize the objectives of value based education at school stage in the country. Since then under the aegis of NRCVE, a number of activities and programmes related to research, development, training, coordination, evaluation, dissemination and consultancy are being taken up in the area of value education.

'National Programme for Strengthening Value Education; launched by NRCVE during the Year 2002-2003 was the first national level initiative to intensify efforts for strengthening value based education throughout the country. A number of activities were initiated under this programme. 'National Consultation on Value Education in Indian Schools – Experiences and Strategies of Implementation', a number of similar consultations at regional level development of awareness generation material, video materials and guidelines and sponsoring researches in the area of value education are some of the highlights of this venture.

The present programme constitutes one of the important activities of such National programme. Under this programme some of the activities such as Poster Making Competition, Story Telling, Street Play and Panel Discussion were organized in the schools for development of values among students. Prototype video programmes and guidelines were also developed for the schools. The programme was completed successfully with the active support and cooperation of many individuals and agencies.

The developed prototype video programmes and guidelines further need to be used by the schools and stimulate them to organize various activities for development of values in students.

I would like to render special acknowledgements to the Principal, teachers and students of participating schools including Mehta Vidyalaya, Kasturba Gandhi Marg, New Delhi; Veda Vysa DAV Public School, D-Block, Vikaspuri, New Delhi; Chinmaya Vidyalaya, Vasant Vihar, New Delhi; and Mother's International School, Sri Aurobindo Marg, New Delhi for their full hearted involvement in organization of different activities. Thanks are also due to Mrs. Kusum Srivastava, Hindi Teacher, Central School NIE Campus NCERT for her unhesitative cooperation in field testing of the story.

I would be failing in my duties, if the continuous encouragement of Prof. D.K. Bhattacharjee is not recorded without whose support the completion of the present task was impossible to take its present shape. Dr. (Mrs.) Manjula Mathur, Reader, CIET (NCERT) deserves a special mention for her professional contribution and support throughout the programme. The support and contribution of my colleague Dr. R.K. Saraswat, Reader in the Department cannot be ignored. I place on record the support provided by CIET for the production of video programmes.

Gursharan Kaur Joneja



# **CONTENTS**

## **Preface**

<b>1. Introduction</b>	<b>1</b>
<b>2. Organization of Activities</b>	<b>11</b>
<b>3. Guidelines</b>	<b>22</b>
<b>4. References</b>	<b>33</b>
<b>5. Annexures</b>	<b>35</b>
• <b>Scripts of Video Programmes</b>	
- <i>Poster Dwara Jeevan Mulyaon Ka Vikas</i>	
- <i>Kahani Ke Madhyam Se Jeevan Mulyaon Ka Vikas</i>	
- <i>Nukkad Natak Dwara Jeevan Mulyaon Ka Vikas</i>	
- <i>Paricharcha Dwara Jeevan Mulyaon Ka Vikas</i>	
• <b>List of participants</b>	



# **I**

## ***Introduction***

In the educational circles in India, it is well known that a number of writings from educationists and moves from Government of India and its Departments since independence have directed professional and public attention towards imparting value education to students. As the schools are considered to have the greatest single influence during the formative years, most of these moves have emphasized the responsibility of schools in imparting value education in addition to academic knowledge. Echoing the same, National Curriculum Framework for School Education (NCERT, 2000) observes that "A Comprehensive programme of value inculcation must start at the very earliest stage of school education as a regular part of school's daily routine" (p.36).

Presently, there are about 5000 institutions belonging to various sects and religions reported to be working in the area of value education (Bagchi, 2001). These institutions follow programmes and practices based on their philosophies. However, the schools who do not follow particular approach or philosophy also inculcate values through a variety of experiences such as lectures, textbooks, epics, several literary and co-curricular activities, indirect suggestions, exemplary behaviours and participative experiences in value actions etc.

As observed by Seshadri (1992) all the school activities have tremendous potential for development of values in students and most schools make provision for a variety of such activities in their daily schedule. A large number of writers (Bhagia, 1986; Joshi, 1986; Kishore, 1990; Gupta, 1997; Dhar, 2000; Luther, 2000; Kamath, 2001; Seetha Ram, 2001 and Joneja, 2002) support this view point that children imbibe values through all the activities in the school including teaching of subjects, within the classroom and outward – bound activities.

Luther (2000) has broadly classified various activities and programmes in the school conducted daily, at intervals, or on special days and special occasions into following three categories.

**Mass Activities and Programmes** - Morning assembly, prayers, meditation, national and international days, festivals, documentaries and films.

**Group Activities** - Story telling, music and group singing, retreats, sports, social work, dramatics, role plays, school clubs.

**Individual Activities** - Study of literature, elocution, exhibitions, self-reliance programmes, summer courses and school magazines.

The activities combine joy with satisfaction and learning for students apart from developing consciousness of values and new insights into value related issues. The value education outcomes of such activities depends upon several factors such as nature and duration of the activity, its organization and extent of student participation and involvement (Seshadri, 1992).

Bandiste (1999) is of the opinion that activity approach especially involving students attempts to increase the rational capacity of students. Since the students will analyse values and values related behaviours rationally they will automatically on their own arrive at more or less harmonious preferences. Therefore, the emphasis needs to be on value sensitivity and critical faculty of the students.

According to Seshadri and Khader (1992), the entire process of value education is a highly complex process that involves a wide range and variety of learnings \_\_\_\_ awareness and understanding, sensitivity, appreciations and concerns, responsible choice and decision-making, and willingness and commitment to action. All these learnings cannot, obviously be provided through one single source or method. To do the justice to the multiple kinds of learning, the teacher has to draw from a wide range of learning resources and employ a variety of techniques ---- and /or in combination. They have grouped different sources, techniques and activities under the following heads:

1. Reading, Listening and Discussion activities
2. Visual and Multi-sensory Experiences
3. Enacting, Modeling and Role Play type activities
4. Dealing with Value Dilemmas, Value Clarification
5. Learning by Living Activities

In this context, National Curriculum Framework for School Education (NCERT, 2000) emphasises that 'Every activity, unit and interaction must be examined from the viewpoint of value identification, inculcation and reinforcement and then deciding appropriate strategy for a balanced and judicious implementation" (p.117).

The schools can select themes on values and plan and organize the activities in such a way that values are inculcated throughout the whole process. The schools are capable of doing this as the students and teachers devise innovative ways to do the things. In the process they evolve and improve upon. The activities organized in a special way for development of values in students could be an example for others to follow. An exemplar material or video programmes on such activities, if available, and widely disseminated can stimulate large number of schools as well.

A review of literature reveals that a lot of print material on value education is available which emphasizes the importance of various activities carried out in schools for development of values in students. However, there is hardly any exemplar material or guidelines available especially in the form of video programmes.

Therefore, in order to help the schools to organize activities for development of values in students, it is important to provide them with the practical examples of organization of activities in the form of prototype video programmes alongwith guidelines etc. The prototype video programmes focus attention on significant points and help the schools to visualize more realistic picture of the activities organized including the experiences of everyone involved in the activity. The realistic programmes along with guidelines may be more acceptable and useful to the target groups as they can be repeatedly seen, can be discussed and improved upon for practical use. It was therefore planned in the present programme to organize some of the activities in the schools for development of values in students and prepare prototype video programmes and guidelines of the activities for the schools.

### **Objectives:**

The main objectives of the programme are:

- To organize the activities such as poster making competition, story telling, creative play and panel discussion in the schools for development of values

- To develop prototype video programmes and guidelines for organization of various activities by the schools
- To disseminate the programmes and guidelines through National Resource Centre for Value Education (NRCVE), NCERT to regional nodal agencies and schools and as ETV programmes

Given below is a brief description of four activities including poster making competition, story telling, creative play and panel discussion which were selected for the present programme to cover different stages of school education.

### **Poster Making Competition**

Poster is an aid of learning which influences the behaviour of students. Students learn to reflect their ideas, feelings and experiences artistically and creatively. They draw, paint and create slogans. Thus it encourages the students to imagine and acquire the ability to assimilate and articulate relevant information in the context of a given subject.

Poster work provides an excellent opportunity to demonstrate that art is properly a part of daily living rather than just another subject in the curriculum. Posters also help in increasing mental concentration and awareness and appreciation of a subject. Through participation in poster making competition, the students learn to respect rules and regulations through willing compliance with norms and forms of competition conduct.

The posters can be prepared on a variety of topics derived from educational subjects, attitudes and values, folk art, the Alpanas or the traditional designs used for textiles. A poster may utilize charts, graphs, diagrams, maps, pictures, cartoons, in short, anything that will present the facts or emphasis. Poster making competitions can also be held groupwise where 3-4 students prepare a poster. The advantage of the group activity is that it creates synergy as the group thinks together. The students do different things and those who cannot paint can also contribute through ideas and a catchy message.

### **Characteristics of Posters :**

- The poster is defined as a visual combination of bold design, colour and message which is intended to catch and hold the attention of a passer-by long enough to implant a significant idea in his/her mind. (Wittich & Schuller, 1968).
- A poster is usually meant to be seen and understood at a distance.
- An ideal poster size is 28 by 22 or 44 by 28 inches, depending on the classroom, (Hass, & Packer, 1955).
- A good poster has one dominant idea and gets across its message clearly and quickly.
- A good poster is colourful, visually attractive and pleasant irrespective of the subject/theme being pleasant or not.

### **Broad themes for Poster Competition :**

The themes (values) are selected carefully so that it could be such that could be presented more effectively in the form of a poster. Some of themes could be: peace, love, non-violence, cleanliness, pollution, conservation of natural resources

The activity poster making can be organized for all the school stages i.e. primary, upper primary, secondary and higher secondary. The role of teacher is very important in planning the activity, selecting appropriate themes, framing rules, making arrangements for holding the competition and encouraging maximum student participation etc.

### **Story Telling:**

Story telling is one of the oldest, most popular and effective techniques used for inculcation of human values. It is also used as an effective medium of instruction and an efficient method of moulding character. In the past, many spiritual leaders have used story telling as a medium of teaching which has been in the form of parables or short and simple stories, with a strong moral message which was easy for ordinary people to grasp, understand and remember. India has a long heritage of story telling and stories of 'Panchtantra', 'Puranas', 'Hitopadesh', the 'Jatak Kathas' and regional folk tales giving message of goodness are popular even today. Stories of

great persons and their values influence the minds of many and are instrumental in development of sound character of students. Whether it is at the school or at home, this medium of influence can be extremely effective particularly in school children at the pre-primary and primary stages (Luther, 2000). Kappani (2000) observes that students not only like to listen to stories, but also like to tell the stories as they are highly imaginative. Even today, in the technologically developed society, story telling is considered as an important activity for development of values in students due to the following characteristics:

- Story telling nourishes the imagination of students and develops ability to visualize, remember and interpret.
- Through story telling, information is passed, knowledge is awakened, curiosity is aroused, attitudes are formed/discovered, role models are provided and ideals inspired. The students are inspired to analyse good characters described in the story.
- The stories motivate the students to imbibe good and desirable values
- Stories if related to day-to-day life of students enable them to relate to the situations easily and absorb the essence of the stories.
- Story-telling also creates interest in students for reading and writing and even telling value based stories.
- Remembering stories for a long period of years enables the students to pay attention to the values hidden in them at a number of times and make it a part of their behaviour.

#### Value Themes for Story Telling :

There is a wide range of values including personal, social and national values which could be developed through story telling. The main point is to select the themes appropriate to different school stages. For example, the value 'Love' can be developed at all the school stages. However, at primary school stage the theme can be 'Kindness', 'Love for Nature'. At upper primary stage it may be 'Caring and Sharing', at the secondary stage, it may be 'Tolerance' and at Senior Secondary stage it may be 'Compassion' or 'Devotion'. Similarly, 'Right Conduct' may be emphasized as 'Respect for others' or 'People who work for us' (primary stage),

'Courage and bravery' (upper primary stage), 'Proper use of time' (secondary stage) and 'Be an example' (senior secondary stage).

There are three main aspects of story telling – (i) Selection of the story (ii) Presentation of the story and (iii) Evaluation. Selection of the story suitable to serve the purpose of development of values in a given group of students is an important step. Equally important is the presentation (manner of delivery) of the story which includes narration in a simple language, voice modulations, pauses, songs, gestures use of aids (pictures, puppets or drawings on the black board etc.) and dramatization by students side by side etc. The story can be complete i.e. closed ended with scope for questions to be asked from students or it could be open-ended for the students to complete it. In both cases, the teacher evaluates the effect of the story in terms of students' attitudes, feelings, reactions, and opinions.

Story telling though generally considered to be suitable for younger children upto primary school stage can also be used effectively with the students at upper primary school stage and above. However, the selection of the story and its manner of presentation needs to be addressed to the level of the students. The students' participation in selection/writing of story and its presentation under the guidance of teacher is also an important aspect. In short, the effectiveness of story-telling in development of values in students depends upon the ability and competence of the teacher, his/her value orientation, sense of humor and varied interests.

### **Creative Play (Street Play)**

Plays are a direct and a live medium of communication. Plays are one of the effective methods of development of right attitudes and values. Plays inculcate the basic personality related virtues like listening, absorption, confidence, conviction and precision in expressions. The inherent spirit of team work and interdependence in plays leads to development of positive emotions of mutual respect, love and non-violence. The plays also provide students an opportunity to enter the others' world. Since the impact of the plays can be seen instantly it gives a great sense of exhilaration. Even though the readings and rehearsals are repetitive in nature, in effect, they are different and unique each time. Once the student is able to 'deliver' a

performance, it gives him or her a sense of empowerment. Thus the play is a most effective method of direct communication – both intra and interpersonal.

Almost all the schools organise plays and dramas. They select the themes from a variety of subjects such as historical events, lives of great persons, saints and eminent scientists, social issues, stories and folk literature etc. Sometimes, the teachers also develop the plays based on stories and poems and provide direction to the students to perform. Inter-school and intra-school competitions on plays are also quite common.

Plays can also comprise other 'art forms' like posters and especially songs and music. The students of all the school stages right from the primary level to senior secondary can participate in the plays. However, at the primary school stage play or role play is organised in the classroom for the familiar audience while at the upper primary stage and above, it could be in the form of role play, open air stage play or street play which can be enacted for wider or unfamiliar audiences.

#### Street Play:

Street play is a form of creative play which can be played any where. It does not require a theatre setting to stage the play and audiences also do not need to go anywhere to watch the play. It is equipped as the best medium for raising the voice and dissatisfaction against a static situation too. Its main objective is to create mass awareness and to prepare the minds (attitudes) of people. Street plays are generally designed on the subjects of dowry, soaring prices, communalism and environment protection etc. The main objective of the street play is to create a new society and good conditions. The plays deal with value perceptions of students, their dilemmas and clarifications.

Adequacy of street play as school activity for value education can be judged on the basis of following merits:

- Through street play, it is possible to present the boring, coarse and highly preachable subject like value education in an interesting and effective manner.
- It can be very easily staged without any special preparation by students.

- Street play does not require auditorium or set, make-up, costumes etc. and therefore, it can be presented economically.
- It can be organised in an open space like sports field, school premises etc. and students in large numbers can watch the play.
- Creativity is best developed through street plays as the main emphasis is on body language and performance to spread the message and not on costumes or decoration etc.
- Street play reveals that the play is happening spontaneously but not rehearsed.
- This type of plays can be enacted repeatedly and have a tremendous recall value.

Subjects related to value education for street play:

The street plays have the potential of addressing to a large variety of values. Some of these could be peace, non violence, mutual respect, doing something for others, mutual trust and shunning of greediness etc.

As the organization of street play involves a lot of imagination in selection of theme, development of play and script, lyrics, music and performance by the students, a competent teacher who can do justice with a message needs to handle it. Otherwise slightly misplaced message can be counter productive. Realising the importance of plays, some schools are also taking initiatives to introduce 'theatre in education' and are organising workshops for teachers to develop required skills.

### **Panel Discussion**

Panel discussion is one of the methods of discussion and is a well established popular technique for sharing the views. The literature reveals that discussion method could be used for a variety of purposes (Puterson, 1970; Legge, 1971; Osinski, Ohliger & Mc Carthy, 1972; Fawcett Hill, 1977; Bridges, 1979; Hyman, 1980; Brookfield 1985; Bligh, 1986 all quoted by Nanda, 1998). It serves various cognitive and affective purposes like concept exploration, attitude change and problem solving.

Nanda (1998) suggested the following as the most impelling cognitive purposes for which the discussion should be used:

- To expose learners to a diversity of perspectives on an issue, topic, or theme
- To help learners to externalize the assumptions underlying their values, beliefs and actions
- To assist learners in perspective taking; that is, in coming to see the world as others see it.
- To introduce learners to elements of complexity and ambiguity in an issue, topic, or theme.

Panel discussion is also an important method of inculcating values in students. The right type and quality of discussion could be very much helpful in attitude and value formation. According to Brookfield (1987) the discussion helps the learners to become contextually aware to develop reflective skepticism to be able to unearth, analyse the assumptions informing their values, beliefs and actions and to explore alternative ways of thinking and acting. The discussion promotes the values of reasonableness, peaceableness and orderliness, truthfulness, freedom, equality and respect for persons. It is a collaborative effort which promotes in participants critical thinking on a given subject and makes panelists and anchors to work hard and show confidence. It promotes democratic and leadership values as students volunteer/opt for different roles, express their ideas, raise and clarify their doubts, and try to find answers to others' comments and queries.

Raths et.al. (1966) have suggested some classroom methods for initiating value discussions like writing out a provocative quotation and asking questions or finding other sources of materials to spur discussion having a value clarification focus.

The role of teachers is very important in organizing panel discussion. The teacher is a leader, a guide and an organizer. It is the teacher who is instrumental in selection of theme, selection of students for panel, student anchor; formulates procedure, encourages maximum student participation and evaluates the outcome.

## 2

### ***Organization of Activities***

As mentioned in Chapter I, four activities, namely Poster Making Competition, Story Telling, Panel Discussion and Street Play were selected for organization of exemplar activities in the schools for development of values in the students. To begin with, a Working Group Meeting was organized during July 17-18, 2002 to conceptualize various aspects of the programme as highlighted below:

- The themes for organization of different model activities in the school.
- The organization of such activities (suitable school stage for the activities, duration, steps, materials required, teacher's role, student's role and role of Principal.
- Strategies for development of guidelines for the schools, format content etc.
- Development of exemplar video programmes

Fourteen participants including school principals, value education experts and media experts discussed in detail themes and modalities for organization of activities in the schools and development of video programme and guidelines. The write up on each activity including need for the activity, suggested values, steps involved, role of teacher, student and principal in the activity, frequency, duration and evaluation etc. were prepared for the schools to be involved in organization of these activities.

#### **Selection of Schools:**

The initial contact with some of the schools was made and discussions were held with school principals for seeking their co-operation in organization of activities in their schools. The following four schools were selected for different activities:

Poster Making Competition	:	Mehta Vidyalaya, Kasturba Gandhi Marg, New Delhi -110001
---------------------------	---	--

Story Telling	:	Veda Vysa DAV Public School, D-Block, Vikas Puri New Delhi –110018
Street Play	:	Chinmaya Vidyalaya, Vasant Vihar, New Delhi –110057
Panel Discussion	:	Mother's International Schools, Sri Aurobindo Marg, New Delhi –110016

The above-mentioned schools were selected keeping in view the following considerations:

- i. As the organization of activities required close interaction with the school Principals, teachers and the students involved in the activities throughout the entire period of preparation and organization of the activities, it was practical to work with the schools located in Delhi.
- ii. The activities were meant to develop values in students. Therefore, it was required that the schools could identify with the aim of the programme and co-operate in organizing the activities whole-heartedly through maximum involvement.
- iii. The principals of the above-mentioned schools participated in the above-mentioned Working Group Meeting and volunteered to work with NCERT for organization of activities in their schools.

#### **Organization of Poster Making Competition**

This activity was organized separately for students at primary, upper primary and secondary school stage. It involved the following steps:

- A team of ten teachers from primary, upper primary and secondary classes including principal was formed by the principal in discussion with the teachers on the activity. The group included Incharge

primary section, one primary teacher, one painting teacher, two commercial art teachers, two language teachers, one science teacher and one counselor.

- The write up prepared on the activity was given to the above <sup>a</sup>term of teachers and discussion in detail was held with them by the co-coordinator on the objectives for organization of the activity, various steps involved and role of teacher etc.
- A schedule for organization of the activity was prepared. Following the discussion on themes, announcement, materials required, venue for poster making, seating arrangement, and venue for display of posters etc. following decisions were made keeping in view the different schools stages:

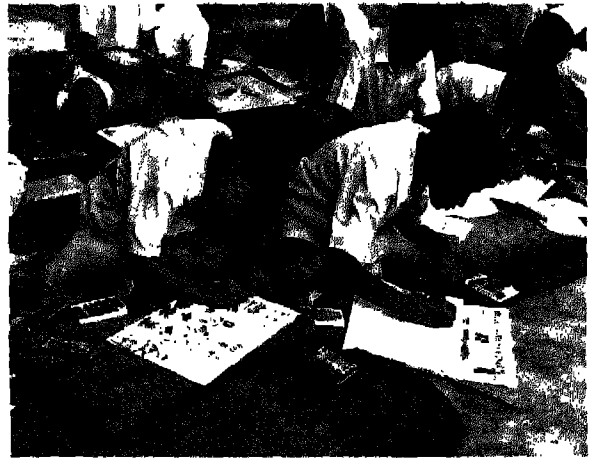
	Primary Stage	Upper Primary Stage	Secondary Stage
Themes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Swashta</i> (Cleanliness)</li> <li>• <i>Sab ka Samman</i> (Respect for All)</li> <li>• <i>Mil Jul Kar Kam</i> (Team-Work)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Khushi</i> (Happiness)</li> <li>• <i>Asinsa</i> (Non-violence)</li> <li>• <i>Sab ka Samman</i> (Respect for All)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mera Kartavaya</i> (My Duty)</li> <li>• <i>Sahas</i> (Courage)</li> <li>• <i>Shanti Zaroori Hai</i> (Peace is Must)</li> </ul>
Materials	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartridge Sheet ¼</li> <li>• Oil Pastel Colours (a box of 12 shades)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartridge Sheet ½</li> <li>• Oil Pastel Colours (a box of 12 shades)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartridge Sheet – Full size</li> <li>• Poster Colours (a set of six colours)</li> <li>• Two brushes each of No. 5 and No. 10</li> </ul>
Duration	Two hours	Two hours	Two hours
Activity	Individual	Individual	Group
Dates	7 <sup>th</sup> October, 2003	8 <sup>th</sup> October, 2003	8 <sup>th</sup> October, 2003

- The responsibilities were assigned to the teachers involved by the group.
- The script outline for organization for the activity was developed by members of the team.
- Preparations were made by the group. It included discussion on characteristics of a poser with art teacher, introduction of the subject to the students, announcement of the activity, rules and regulations, finalization of themes for different school stages and instructions to students, selection of award winning posters, appointment of student judges, obtaining views and experiences of teachers and students etc.
- Poser making competition was organized on the scheduled date. 167 students (Primary =64, Upper Primary =78 and Senior Secondary =25) participated in the activity.
- The students were seated comfortably and materials were distributed to them. A banner on themes for the activity was put on the wall. A teacher gave them instructions regarding the activity, time duration etc.
- The students were asked to write their name, class, section, theme of the poster and what it depicts on the backside of the poster sheet.
- Primary and Upper Primary stage students made their individual posters while secondary stage students made the poster in a team of five students.
- 148 posters made by the students were collected and placed before a team of judges represented by two Class XII students studying painting and a photography teacher/principal who selected first, second, third and consolation prize posters.
- A theme wise display of the posters made by students of each stage was arranged.
- All the students and teachers from the school visited the exhibit.

# Poster Making Competition



Art teacher explaining difference between a poster and a painting



Students engaged in poster making



Students making poster in a group



A prize winner explaining her poster



Students looking at the display of posters



A glimpse of theme wise display of posters



- Views of participating students and teachers, principal, judges and visitors were obtained. The prize winning students were asked to describe their posters and the reason for choosing a particular theme.
- Shooting of the entire activity right from planning to implementation was done.
- A video programme entitled '*Poster Dwara Jeevan Mulyaon Ka Vikas*' was developed for schools to make teachers aware that values can be developed through organization of the activity Poster Making Competition. The process of organizing this activity such as selection of themes and materials suitable for different school stages, discussion with art teacher on characteristics of poster, students engaged in poster making etc has been shown in detail through this programme. The programme ends with the views and experiences of teachers and students involved in the activity. A theme-wise display of the posters made by the students of different stages is also shown.

### **Organization of Story Telling**

The story telling activity was organized for the students at primary school stage. It included the following steps:

- A team of enthusiastic teachers including principal, Incharge primary section, 5 primary teachers, one nursery teacher and one English teacher was formed by the principal for the activity.
- Discussions were held with the above team members on different aspects of the activity including objectives of the programme, selection of themes and the story (criteria), presentation of the story and evaluation of its impact on students. A video programme on story narration produced by CIET was also shown to the group.
- The above group of teachers read various stories and developed academic briefs of six value based stories in Hindi relevant to primary school stage especially students of classes III and IV.

- The stories were discussed in the group and one story was selected by the members for the activity which they found appropriate to the age, interest and level of the students of 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> standard.
- The selected story emphasized on courage, peace and co-existence and to make collective effort for problem solving as the main values. Humbleness, creativity, imagination, respect for authority and all others in general, were the other values embedded in the story.
- The content and style for presentation of the story was improved by the group collectively.
- Script outline of the selected story was developed.
- The story was further discussed and revised and the visuals were prepared.
- The script of the story was presented before the Script Committee of CIET and was modified further in the light of suggestions given by the committee for try out.
- The field testing of the story was carried out in Central School located at NIE campus NCERT, New Delhi with the help of a Hindi teacher to find out the suitability of theme, time duration, contents of the story for 3<sup>rd</sup>/4<sup>th</sup> grade students, value emphasis and its potential to arouse student interest and participation.
- The audio-tape of the try out with suggestions was sent to the school for making suitable modifications in the story.
- The activity story telling was organized on 13-12-2002 in which revised story was presented to a group of 25 students of class III
- After the story narration, the teacher asked students a few questions on different characters in the story and their behaviour to obtain feedback.
- The students were asked to suggest the name of the story which was finalized as '*Sahasi Machhar*' by the class.
- A tree without leaves prepared on a board for the activity was shown to the students. They were distributed leaves to write good things they have learned from the story. A Value Tree was prepared by the students fixing their leaves.

# Story Telling



Teacher presenting the story in her class



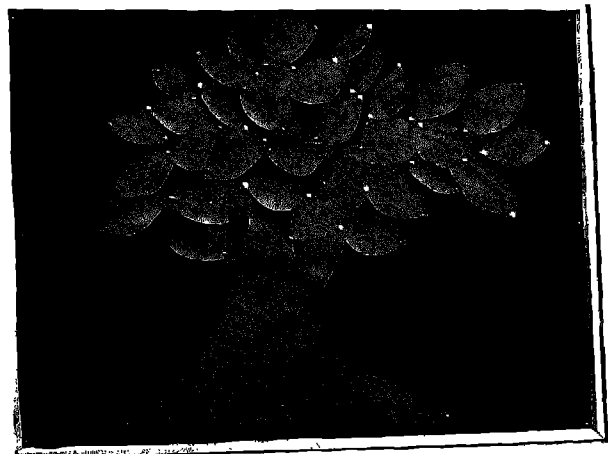
Students actively participating in the activity



Students writing on the leaves  
“good” things learnt from the  
story



A student fixing a leaf on the branch of tree



Value Tree



were obtained.

- Shooting of the process of the whole of the activity was done to develop video programme on story -telling
- Inspired by the story listened in the class, the students developed brief stories in Hindi. The title of each story written by the students along with a message is given below:

	<b>Title</b>	<b>Message</b>
i.	<i>Budhi Ka Bal</i>	- Wise person is strong.
ii.	<i>Raja Aur Bandar</i>	- Wise enemy is better than a foolish friend
iii.	<i>Kalpna Ko Seekh Mili</i>	- We should always speak the truth
iv.	<i>Lalchi Kisan</i>	- Greediness is curse.
v.	<i>Natkhat Hiran</i>	- We should thank for kindness.
vi.	<i>Do Kutte</i>	- Eat and live together.
vii.	<i>Sahasi Hathi</i>	- Learn to live together.
viii.	<i>Chalaak Khargosh</i>	- Help each other

- The students were also found by the teachers narrating the story to other students at school and in the school bus.
- The video programme entitled '*Kahani Ke Madhayam Se Jeevan Mulyaon Ka Vikas*' was produced which shows story telling as an effective technique of developing values in primary school children. Various steps involved in organization of this activity such as, selection of theme for the story, developing suitable stories, discussion on finalization and presentation of the story, complete story telling in the class etc. have been highlighted in the programme. The main attraction of the programme is 'Value Tree' prepared by the students depicting their impressions of the story. The views and experiences of teachers involved in the activity are also included in the programme.

### **Organization of Street Play**

The upper primary school stage was selected for organizing the activity street play in school. it involved the following steps:

- A preliminary discussion was held with a team of six teachers formed by the principal for organization of street play for development of values in students.

The team included the principal, three language teachers, one science teacher and one music teacher. The focus of the discussion was to collectively develop script of a street play with a value focus. Various themes such as motherland, language, culture, historical events/ stories and well-known personalities etc were considered. It was decided to select a subject appropriate to day to day life of students, particularly at upper primary stage.

- A play on mother tentatively titled '*Pariwar Ki Dhuri*' was planned by the group to highlight the role of mother and her importance in family life keeping in view the image of mother they wanted to create in students. The students in different classes were asked by teachers to write short essay on their respective mothers with an aim to know how students think of their mothers. The essays collected were analyzed by the team members.
- Interaction with the groups of students drawn from different classes (grades 6 to 8) was also held to know their perceptions about their respective mothers. They were asked the following questions:
  - What do you like about your mother?
  - What do you dislike about your mother?
  - What do you like in other students' mothers?
  - Think, when mother is not at home.
- The spontaneous remarks of the students were noted which broadly were of three types – positive common, positive special and negative.
- The written and verbal opinions of students were discussed and a play was developed jointly by the team of teachers and a group of students keeping in view the message to be given and the end of the play. Most of the views and comments given by students formed part of dialogues in the play.
- Further discussion was held on content, message, different characters, dress, music, indication style on change of scene etc among students and teachers to improve upon the play.
- A script of the play was written by teachers involving a scriptwriter and theatre person.

# Street Play



**A team of teachers planing the activity  
Street Play**



**Students engaged in writing an  
essay on Mother**



**Students  
rehearsing  
the Street  
Play**



**Street Play being enacted**



- The play was rehearsed by the students and it was polished again by everybody involved including students, teachers and theatre person so that it could be enacted within 15-17 minutes. The theatre person helped the students learn to speak dialogues, to emote and express through body language.
- Well-rehearsed play was enacted by 20 students including 3 students who played the music using harmonium, '*Dholak*' and '*Tabla*'. The school students, teachers, parents and some students from the neighboring school were invited to see the play.
- After the play, views and impressions of teachers, principal, participating students and audience (students, teachers and parents) were obtained.
- A video programme on the activity '*Nukkad Natak Dwara Jeevan Mulayaon Ka Vikas*' was developed. This programme shows street play as an effective method of development of values in students at upper primary stage and above. Various steps involved in organization of street play such as selection of theme, discussion among students and teachers, rehearsal and enactment of play, views and experiences of teachers and students involved and impressions of the audience have been shown in the programme. The highlight of the programme is presentation of the street play on 'Mother' which moved the audience.

### **Organization of Panel Discussion**

The activity Panel Discussion was organized for the students of senior secondary classes. 25 students of class XI participated in the discussion. The following steps were taken:

- A preliminary meeting with the Principal of the school was held. A team of three members including two Hindi language teachers and the principal was formed by the principal for organization of the activity in the school.
- A detailed discussion was held with the team members on organization of the activity including aims and objectives, selection of theme, selection of students as panelists and anchor and preparation of students for participation in the activity etc.
- Class XI was selected for organization of the activity.

- A discussion was held by a teacher involved with the students on organization of panel discussion in the class.
- The students were briefed about the objectives of panel discussion. Out of the many themes suggested by the group, a theme '*Shanti Aur Sahansheelta*' (Peace and Tolerance) was selected by the group.
- Three panelists and one anchor, all volunteers, were also selected by the group. The role of panelists and anchor and the rest of the students i.e. audience were defined.
- The students both anchor and panelists were guided to read the relevant literature from the library. They were also provided some materials to prepare the points for discussion.
- The students prepared the discussion points on the basis of materials available and in consultation with other students and teachers.
- A script of the activity was developed by the team of teachers and students.
- The students in the audience were also prepared to ask questions after listening to the panellists.
- The script was finalized for organization of panel discussion.
- Panel discussion was organized during Feb., 4-5,2003. The focus of the discussion was on meaning of peace and tolerance, its need and importance in students lives' and life in general, and role of students in bringing about peace and tolerance in society.
- Views and experiences of team of teachers, principal, anchor, panelists and some of the students from audience were obtained on the influence of activity on them.
- Shooting of different steps of organization of the activity for development of a video programme was done.
- The video programme entitled '*Paricharcha Dwara Jeevan Mulayon Ka Vikas*' was produced. The programme depicts 'Panel Discussion' as an appropriate activity for development of values in students of secondary and senior secondary school stage. The theme of the panel discussion as selected by the participating students is '*Shanti Aur Sahansheelta*'. The steps involved in the

# **Panel Discussion**



**Teacher involved in discussion with students  
on organization of panel discussion in the class**



**Students consulting their teacher  
during preparation**



**Panel discussion in progress**



panel discussion shown in programme are selection of theme, discussion on the selected topic, organization of panel discussion and views and experiences of participating students, teachers and the audience.

## Guidelines

Through organisation of the activities poster making, street play, story-telling and panel discussion in the schools for the present programme, it was experienced that all these activities have great potential for development of values in students. In addition to this, these activities were also instrumental in making everybody including teachers and principal to learn from each other and from students, to work in a team and to devise innovative ways of organising activities in future. The activities also promoted self-understanding in teachers. The teachers expressed that every year they used to plan and organise a large number of activities in the school which promoted learning and development but it was their first opportunity to plan and organise the activities especially with a value focus which they appreciate and would certainly like to follow in future.

All the activities provided scope for stimulation of thinking, introspection, analysis, and communication. The students had opportunity to express their ideas and thoughts. If in the poster they depicted it for giving the message, in the street play, they expressed and analysed their feelings. Similarly in the story, the students analysed the characters and message hidden in the story. They gave logical explanation on why a particular character was good, what should be the name of the story and what good things they have learned from the story. During the panel discussion activity, the students not only selected the theme relevant to them and of their current concern but also deliberated on its different aspects and attempted to find personal meaning and their course of action. Based on the experience some general and specific guidelines for organization of activities in schools for development of values in schools are being given here.

### **General Guidelines:**

Given below are some general guidelines for organization of the activities in schools for development of values in students.

- The activities should be planned with a focus on value development.

- While organising an activity, the school can involve a group of teachers who are good at that particular activity, believe in value education, have originality, creativity and interest, are good in communication skills, can write and work in harmony to discuss, plan and organise the activity.
- The principal should decide the activity in discussion with the teachers to provide an initial spark and to see how that activity will be conducted and the teachers to be involved.
- The activities can be given place in the calendar of activities prepared every year in the school.
- Some innovations on the basis of previous years' experience may be made while planning and organising the activities
- Activities like poster making competition and creative play can form part of the celebrations of independence day, republic day etc. with a suitable theme on the occasion.
- The principal and teachers should be clear on why particular values have been chosen for a given class and how these are to be emphasised.
- The activities should be planned and organised using the available resources without any special expenditure by the school or students.
- A large number of students should be involved in an activity.
- There should be maximum involvement of students in the activity practically on all the aspects and at all the stages.
- The activities must encourage team work among teachers as well as among students.
- The students need to be prepared to volunteer for taking up responsibilities or should be given the responsibilities
- There should be an attitude to learn from students as well and same attitude should be developed in students to learn from others .
- Wherever possible, parents may be invited to or involved in the activities. Some of the activities may especially be organised on PTA (Parent Teacher Association) meetings. The experiences may be shared with neighbouring schools. For example, play can be staged in neighbourhood schools, students

from neighbouring schools can be invited to see the exhibition of posters prepared by students, recording of panel discussion and story telling may be shared with other schools.

- For every activity, the students should be given an appreciation certificate by the school.

### **Guidelines for Organization of Poster Making Competition**

The following guidelines may be followed by schools for organizing poster making competition for development of values in students:

- A team of teachers teaching various subjects like Hindi, English, Social Work, Art and the Heads of the different Sections should be formed under the leadership of Principal of the school.
- The art teachers should talk to all team members about posters and following points should be discussed.
  - a. What is a poster ?
  - b. How it is made ?
  - c. Points to be emphasised while making a poster
  - d. Importance of a poster
  - e. Difference between a poster and a painting
  - f. Cost effective materials to be used for making poster
- The team members should select the value themes appropriate to the activity and relevant to different school stages. They should also frame rules for the participants. Such as to give names by stipulated date, to use specified materials, to do their own work (i.e. original work) and respect the decision of judges.
- At least three topics on values should be given to choose from to each group. This will enable to obtain a wide variety of posters.
- Value themes should be suitable for effective depiction in poster form.
- Material and colours to be used should be decided before hand.
- The materials should be affordable. Even old newspapers after blackening can be used for poster making.

- The announcement about the activity should be made by class teachers giving all the details such as -
  - a) Activity - Poster Making competition
  - b) Topic - to be given on the spot
  - c) Date (different dates should be allotted for primary, upper primary and secondary stage students.)
  - d) Duration for the activity
  - e) Place where the poster making competition will be held
  - f) Material to be brought by the students
  - g) Name of the teacher whom the students should report to
  - h) Last date of giving the names
- The same details should be written down on a chart paper and put up on the Notice Board.
- The notice should be bold and readable
- At the primary level, the activity should be held within the classes with the help of the class teachers to select a few students who can make the posters. Approximately 5 students from each section could be selected. The selected students should then participate in the final competition
- Before the activity or one day prior, the interested students should be briefed about the characteristics of posters and a rough idea about how to make it.
- Art teachers should make a few sample posters for students showing the difference between a poster and a painting to primary and upper primary students
- The topics depicted in the sample posters should be different from the topics to be given in the competition .
- When the students assemble for the activity at a given date and time, following instructions should be given to them after distributing the materials.
  - a. Write your Name, Roll No. Class & Section on the back side of the sheet
  - b. Mention the value theme selected for making poster on the back side of the sheet.

- c. Your poster should have a picture and the message
- d. After you finish your poster, you should mention in 3–4 lines what it depicts on its back side.

- Make sure that the students return the completed posters in the given time mentioning what it depicts on its back side.
- A committee of two/ three senior secondary stage students studying Art/Painting or known for their creative and aesthetic qualities should be formed to judge all the posters made by students. The judges should be briefed about their role and criteria for judgement should be decided by them under the guidance of an art teacher.
- First, Second, Third & Consolation prize should be declared for each stage. The prize may be affordable. It could be a book on art, painting, stories, or box of colours or any work of art suitable to the group. Printed reproduction of the works of good artists can also be given to the prize winners.
- A certificate of participation should be given to each participant. The certificate can be very simple, made on cartridge paper or from waste posters with one colour. The size can be A4.
- The judges can be given some hand made folders or paintings made by some of the good art students.
- After the competition and selection of award winning posters, there should be an exhibition of all the posters.
- Theme wise display of posters made by students of different stages should be arranged separately.
- The display should be organised preferably in one single hall or a big classroom. This will give a good colourful impact and a compactness would be felt.
- The exhibition should be open to whole of the school. Each class can visit the exhibition during the allotted time.
- The exhibition can be kept for two or three days to enable every body to see it.

- Views and experiences of participating students and teachers, award winning students, judges and the students seeing the exhibition should be obtained.
- If possible, the parents should be invited to see the display or a display can be arranged for them on PTA meeting.

### **Guidelines for Organisation of Story Telling**

For story telling at primary school stage :

- Much thought should be given to the selection of theme of the story and right type of story suitable to the age and educational level of the students.
- The story should focus on 2-3 main values
- It should have a bearing on day-to-day life of students
- The characters in the story should be well defined and the students should be able to identify with them.
- Before presentation, the teachers may discuss the selected stories in a group and may modify, if required.
- The story selected, modified or written by the teacher himself/herself should be simple in language.
- Use of negative things or violence related words should be avoided.
- The sequence of events should be maintained.
- The story must have a climax to develop curiosity and imagination in students. The students can be asked question at that point of time during the activity.
- To make it effective, the story should have a small song of two to four lines conveying a value which could be repeated jointly by the teacher and the students during story-telling.
- The length of the story should be such that it could be narrated within 12-13 minutes (primary stage) as the attention span of children is not very long. However, the length should be suitable to serve the purpose.
- Timing to tell the story should be decided by the teacher eg. to relate the story to a particular lesson, to control the class, to make the students interested etc.
- The story should be opened in an interesting manner.

- The narration of the story should be with appropriate gestures and modulation of voice. The students can also be involved wherever possible in gestures and voice modulations.
- The sentence(s) emphasising values should be repeated by the teacher. If possible, students should be involved in it.
- The story should be made more appealing showing pictures at appropriate places. Any available material or some low cost material such as charts, puppets or drawings on black board which could be easily prepared by the teacher could also be used.
- The story can be made more attractive through dramatisation and enacting by the students.
- The story should be told and not to be read.
- The completion of the story should be followed by some activities to develop further understanding and to get feed back from the students as given below:
  - (i) Students can be asked questions such as Which characters did you like in the story and why? Why did a particular character say "so" or behave in a particular manner? Which character would you like to imitate ?
  - (ii) Students can be asked to share whatever good aspects they learned or discovered in the story. They can even write these on leaves of paper and make a value tree.
  - (iii) Teacher can ask the students to suggest the name for the story.
  - (iv) Students can be encouraged to tell the story in an interesting manner to other children at home, at school and in the neighbourhood.
  - (v) They can also be encouraged to write a story of their own as the students are very imaginative and they like to create the stories.
- Story telling activity may form part of the school assembly (primary wing) where the students can present stories written by them.

#### Story Telling at Upper Primary School Stage and above

Story telling activity is considered to be most suitable for pre-primary and primary level students as this is a very impressionable stage. However, the activity

can be organised at upper primary, secondary and senior secondary levels with the following considerations :

- The theme on values should be relevant to the level of the students.
- The students can be asked to select and narrate stories in the regular class on a given theme. They should be guided on clarity and modulation of voice and use of aids for story telling.
- The students can be asked to develop some low cost aids which they can easily prepare.
- The teacher may start narrating the story on a selected value theme in the class and may invite students to carry it further and conclude the story highlighting the values.
- The students of secondary and senior secondary classes can be guided to read some books or hold discussion or see the display on various aspects in the school and develop and present story highlighting the value theme. They should be given one period for preparation and one to two periods for presentation of the story to the class. Building up the story and enactment by a group of students side by side promotes student involvement and makes it interesting.
- The school can organise a story telling competition on identified themes for secondary and senior secondary stage students to narrate the stories written by them .
- As a part of evaluation, comments on relevance of the story, originality, narration, presentation concept clarification and extent of sensitisation etc. could be invited from the audience.

### **Guidelines for Organization of Street Play**

The following guidelines may be followed by the schools for organizing street play in schools for development of values in students:

- A team of teachers, including language teacher, music teacher and teachers actively involved in co-curricular activities especially dramatics should be formed. They should be motivated and interested in value development initiatives.

- The theme value for the street play should be selected carefully. It should be relevant to age and level of the students and should be of their current concern. Whatever is happening around students could be depicted in the form of play.
- The theme should be discussed by a group of teachers interested in the activity.
- The value being developed should be accessible and achievable by the students (audience).
- Discussion should be held with the students to assess their understanding and to know their attitudes and opinions on the subject.
- The play should be planned and the script should be prepared and finalised in consultation with students and teachers. Some of the attitudes and opinions of the students could be used as dialogues in the script to give it a realistic flavour.
- The dialogues should be short, simple and graceful.
- The script should be carefully worded to give a complete message. The play also requires a careful direction to give a clear and effective message.
- If possible, help of a local theatre person, or a literary figure should be taken to improve the script and direction.
- The content of the play should be able to evolve emotions of day-to-day life palpably and in no way give sermons.
- Title should be abstract so that many meanings could be drawn.
- The music should be simple using *Dholak* and *Harmonium* easily available in the school so that the students should be able to play the music.
- Costumes should be symbolic and the use of decorative material and place must be minimal.
- The students should volunteer to perform the different roles or the performers should be selected by the teacher in consultation with the students who are devoted towards value related presentation.
- The students should be assigned the responsibilities regarding lyrics, dialogues, music and singing etc.
- The students should be given opportunity to discuss their roles, presentation, costumes etc.

- They should rehearse freely, comment/suggest improvements and help each other.
- There must be some speciality in the presentation so that the audience must feel and say that :
  - This story seems real
  - It has touched our heart
  - Is that what we do
- The time for presentation of the play should be selected when whole of the school and even parents are able to watch it. If possible teachers and students from neighbourhood school could also be invited.
- The views, comments and suggestions of audience may be obtained to evaluate its effectiveness and improve upon the play in future.
- The play should be enacted repeatedly in the neighboured schools and for general public in the locality.

#### **Guidelines for organization of Panel Discussion**

The following guidelines may be followed by the schools while organising panel discussion :

- The activity panel discussion is suitable for the secondary and higher secondary school students. The activity could be organised once a month and requires a class period of 35-40 mts. It requires half an hour daily as a school activity for preparation.
- The activity does not require any expenditure and therefore any teacher and any school can organise it without hesitation.
- The discussion should be limited to students of the same grade with class size as the optimal size for the activity.
- The purpose of discussion should be declared to the group at the outset.
- The values which are to be inculcated/assimilated should be defined in advance by the panellists/discussion leaders.
- The teacher should encourage active and participatory learning.
- Setting discussion themes is an important preparatory step . Themes should be relevant, significant and useful to the group in order to sustain

enthusiasm of all the students. The theme should not be abstract. It should be selected and finalised through discussion with students. The value themes such as tolerance, peace, self-discipline truthfulness and character development are suitable for students at secondary and higher secondary stage.

- Students should be guided to see the resource materials, factual information or explanations etc. and should be encouraged to discuss with the teacher and among themselves.
- Roles of the students on the panel, anchor and students/audience should be well defined and discussed with students.
- The students should volunteer for the role of panelists and the anchor.
- The procedural rules and rules of conduct should also be well defined and discussed so that the participants respect divergent view points and have healthy interaction.
- Broad framework of the discussion should be evolved yet keeping scope for the unanticipated situation or questions etc. Rest of it should be left to the anchor and panelists to handle.
- The date of organization of panel discussion should be fixed in consultation with the students.
- The students should be motivated to come prepared in discussion and suggest new ideas and solutions to the topic discussed.
- Evaluation of discussion should be done by the students and teachers on effectiveness of panel discussion in promoting critical thinking in every one and its applicability in students' lives.
- A live video recording of panel discussion may be done in the school to show it to other students in the school, parents or share it with neighbouring schools.

## *References*

- Bagchi, J.P. (2001). *A study of school practices in value based education at primary level*. Rajasthan : Regional Institute of Education NCERT, Ajmer. (Mimeographed).
- Bandiste, D.D. (1999) *Humanist values : A source book*. Delhi : B.R. Publishing Corporation.
- Bhagia, N.M. (1986). New values in education. In S.P.Ruhela (Ed.). *Human values and education*. New Delhi : Sterling Publishers Private Ltd.
- Dhar, T.N. (November,2000). Value education. *Journal of Value Education*, Inaugural Issue, 87-102.
- Hass, K.B. & Packer, H.Q. (1955). Preparation and use of audio-visual aids. (Third Edition). New York : Prentice Hall, Inc.
- Joneja, G.K. (2002). *A study of value based practices in some selected schools*. New Delhi : National Council of Educational Research and Training (DEPFE). Mimeographed.
- Joshi, K. (1986). *Syllabus of value oriented education*. New Delhi : NCERT.
- Kamath, Asha K.V.D. (2000). *School – programmes including yogasanas : A fertile ground for sprouting and nurturing of values among children*. Paper presented at National Seminar on Value Education for Teacher Education. Feb 6-8. Regional Institute of Education, Bhopal.
- Kapani, M. (2000). *Education in human values*. New Delhi : Sterling Publishers
- Kishore, L. (1990). *Value oriented education : Foundations and frontiers*. New Delhi : Doaba House.
- Luther, M.M. (2001). *Values and ethics in school education*. New Delhi : Tata Mc Graw-Hill Publishing Co.
- Nanda, V.K. (1998). *Modern techniques of teaching Vol.I : Educational technology for adults*. New Delhi : Anmol Publications Pvt. Ltd.
- National Council of Educational Research and Training (2000). *National curriculum framework for school education*. New Delhi : NCERT.
- Raths, L.E. et.al (1966). Values and teaching : *Working with values : in the classroom*. Ohio : Chales, E. Merrill Books, Inc., Columbus.

Seetha Ram, A.R. (January,2001). Value education : Content and process. *Journal of Value Education*, Vol.1 (1), 23-43.

Seshadari, C.(1992). Sources of value education. In C. seshadri, M.A.Khader, and G.L. Adhya (Eds.) *Education in values : A Source Book*. New Delhi : NCERT.

Seshadri, C., & Khader, M.A. (1992). Practical methods and approaches – Illustrative Activities. In C. Seshadri, M.A. Khader, & G.L. Adhya (Eds.) *Education in Values : A Source Book*. New Delhi : NCERT.

Wittich, W.A., & Schuller, C.F. (1968). *Audiovisual materials : Their nature and use*. (Fourth Edition). A Harper International Edition. Jointly published by Harper & Row, New York, Evanston & London and John Weatherhill Inc. Tokyo.

# ***Annexures***

- Scripts of Video Programmes
- List of participants



## पोस्टर द्वारा जीवन मूल्यों का विकास

<p><u>पहला सीक्वेन्स</u></p> <p><u>मोण्टाज</u></p> <p><u>वाचक ओ ओ वी</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>— कहानी</li><li>— प्रदर्शनी</li><li>— चर्चा</li><li>— पोस्टर</li><li>— नुक्कड़ नाटक</li></ul> <p><u>दूसरा सीक्वेन्स</u></p> <p>विद्यालय का दृश्य</p> <p>पोस्टर द्वारा जीवन मूल्यों का विकास</p>	<p><u>वाचक</u> : जीवन मूल्यों के विकास के लिए विद्यालय में कई तरह की गतिविधियां आयोजित की जा सकती है। आवश्यकता है कि इनके आयोजन में बच्चे अपनी क्षमताओं को पहचान सकें। जीवन मूल्यों को रोज के वास्तविक जीवन से जोड़ सकें। इसके लिए हमें क्या चाहिए, क्या पाठ्यपुस्तक, क्या मूल्य शिक्षा के लिए अलग से एक अध्यापक, एक और पीरियड, निश्चय ही नहीं। असल में हम कक्षा में बच्चों से जुड़ी किसी भी गतिविधि में ऐसे अवसर खोज सकते हैं जिनसे जीवन मूल्यों का विकास हो सके। आप क्या सोचते हैं ? क्या ये गतिविधि कहानी सुनना, सुनाना हो सकती है? नुक्कड़ नाटक खेलना, परस्पर पर चर्चा या फिर पोस्टर बनाना, आइये चलते हैं एक ऐसे विद्यालय में जहाँ जीवन मूल्यों के विकास के लिए पोस्टर बनाने की गतिविधि आयोजित की गई।</p>
--	---

<p>प्रधानाचार्य का साक्षात्कार</p> <p>भारतीय विद्या भवन श्री नेगी साहब गतिविधि के विषय में बताते हुए</p> <p>वाचक का प्रवेश</p> <p>कैप्शन</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. शिक्षकों द्वारा परस्पर मिलकर मूल्य शिक्षा से जुड़े विषयों का चयन।</li> <li>2. पोस्टर गतिविधि आयोजन के विषय में कला शिक्षक से चर्चा।</li> <li>3. स्वेच्छा से बच्चों की प्रतिभागिता।</li> <li>4. बच्चों द्वारा समूह में चर्चा और पोस्टर बनाना।</li> </ol>	<p><u>प्रधानाचार्य</u> : हम अपने विद्यालय में ये मानकर चलते हैं कि जीवन मूल्यों की शिक्षा विद्यालय के जीवन में मिश्रित होनी चाहिए, जीवन में रची-पची होनी चाहिए, कला के जो हमारे टीचर थे उनसे मुलाकात हुई तो यें विचार आया क्यों न पोस्टर को जो कि अपने में सशक्त माध्यम है जीवन मूल्यों को बढ़ाने के लिए उपयोग किया जाए और यहाँ से आरम्भ होती है इस गतिविधि की कथा जो हमने मिलकर के कुछ समय पहले सोची और उसके बाद काफी प्रयासों के द्वारा सम्पादित की।</p> <p><u>वाचक</u> : इस गतिविधि को निष्पादित करने के लिए ध्यान में रखा गया इन बिन्दुओं को</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. शिक्षकों द्वारा परस्पर मिलकर मूल्य शिक्षा से जुड़े विषयों का चयन।</li> <li>2. पोस्टर गतिविधि आयोजन के विषय में कला शिक्षक से चर्चा।</li> <li>3. स्वेच्छा से बच्चों की प्रतिभागिता।</li> <li>4. बच्चों द्वारा समूह में चर्चा और पोस्टर</li> </ol>
--	---

<p>5. बनाए गए पोस्टर पर स्वतन्त्र निःसंकोच अभिव्यक्ति।</p> <p>6. पोस्टर प्रदर्शनी का आयोजन।</p> <p>7. बच्चों से सीखने के रूप में शिक्षकों की भागीदारी</p> <p>चौथा सिक्वेन्स</p> <p>प्रधानाचार्य का साक्षात्कार</p>	<p>बनाना।</p> <p>5. बनाए गए पोस्टर पर स्वतन्त्र निःसंकोच अभिव्यक्ति।</p> <p>6. पोस्टर प्रदर्शनी का आयोजन।</p> <p>7. बच्चों से सीखने के रूप में शिक्षकों की भागीदारी</p> <p>पोस्टर बनाने की इस गतिविधि के मुख्य बिन्दुओं को एक-एक कर विस्तार से देखते हैं। इस गतिविधि को विद्यालय के शिक्षकों ने परस्पर पर विचार-विमर्श से आयोजित किया।</p> <p><u>प्रधानाचार्य</u> : मैंने महसूस किया जब शुरुआत में टीचर से बातचीत होती थी तो कई विचार उनके मन में आ रहे थे और मूल्यों को कैसा किया जाय और उसमें क्या कठिनाइयाँ आती है वो सब सामने आई, टीचर की मिटिंग में डिसाइड किया गया कि प्राथमिक विद्यालय के जो बच्चे है उनके लिए हम कुछ टोपिक चुने, माध्यमिक शिक्षा के बालकों के लिए अलग और उच्चतर माध्यमिक शिक्षा के विद्यार्थियों के लिए दूसरे टोपिक चुने जाए क्योंकि</p>
--	--

<p>कैशान</p> <p>पोस्टर के विषय :</p> <p>प्राथमिक विद्यालय,</p> <p>स्वच्छता</p> <p>सबका सम्मान</p> <p>मिलजुल कर काम</p> <p>माध्यमिक विद्यालय</p> <p>खुशी</p> <p>अहिंस</p> <p>सबका सम्मान</p>	<p>उनकी सोच की प्रक्रिया अलग होती है और उनके ऊपर उनकी संवेदना है वो फरक होती है और उनके ऊपर उसके अनुरूप प्रभाव और उनसे सम्बन्धित जो समस्याएं हैं जो जीवन से सम्बन्धित समस्याएं हैं उनको देखने का दृष्टिकोण अलग-अलग रहता है। बच्चों ने जो छोटे बच्चे हैं उसमें Creative Poster Making को Topic के तौर पर लिया गया, जो माध्यमिक कक्षा के बच्चे हैं उनमें एक कम्पीटिशन Competition किया गया, पोस्टर मेकिंग( Poster Making ) का और जो उच्चतर माध्यमिक कक्षा के बच्चे हैं उनको ग्रुप में बांटकर के और ये सोचा गया कि वो आपस में किसी भी थीम को डिसकस करें और उसके अनुसार पोस्टर बनाने अपनी प्रक्रिया को सम्पादित करें।</p> <p><u>वाचक</u> : इस तरह विद्यालय के विभिन्न स्तरों के लिए पोस्टर बनाने के लिए अलग-अलग विषय रखे गए।</p> <p>पोस्टर के विषय :</p> <p>प्राथमिक विद्यालय,</p>
---	--

उच्चतर माध्यमिक विद्यालय	स्वच्छता
शांति	सबका सम्मान
मेरा कर्तव्य	मिलजुल कर काम
वाचक	माध्यमिक विद्यालय
	खुशी
	अहिंस
	सबका सम्मान
कला शिक्षक का साक्षात्कार	उच्चतर माध्यमिक विद्यालय
पोस्टर बनाता हुए एक व्यक्ति	शांति
पेंटिंग	मेरा कर्तव्य
चित्रकला	<u>वाचक</u> : फिर चर्चा की गई कला शिक्षक से, कला शिक्षक ने बताया कि पोस्टर और चित्रकला में क्या फर्क है। पोस्टर का संदेश क्या होना चाहिए और पोस्टर किन सुलभ साधनों से बनाया जा सकता है।
विद्यालय का दृश्य	<u>कला शिक्षक</u> : पोस्टर पेंटिंग में फर्क क्या है कि एक में आत्म संतुष्टि है एक में रुची है वो क्या है पेंटिंग, चित्रकला, अब रहा पोस्टर का सवाल तो पोस्टर में क्या है। पोस्टर एक सामाजिक चेतना के लिए एक समाज में जागृति के लिए, एक संदेश
अखबार का दृश्य	
पोस्टर का दृश्य	

देने के लिए बनाया जाता है। दोनों में फर्क अगर हम देखें तकनीकी दृष्टि से तो ये भी है कि उसमें हम विषय लेते हैं अपनी मर्जी से कि हमें कौन सा विषय अच्छा लग रहा है। पेटिंग में और जो पोस्टर का विषय है वह एक प्रकार से निर्धारित होता है। पोस्टर को सुलभ साधनों के माध्यम से कैसे बनाना चाहिए, हमारे देश में अधिकतर गाँव में यहाँ ऐसे विद्यालय जहाँ यह सब सुलभ नहीं हो पता तो इसको अगर हम देखा जाय तो एक हम रद्दी कह देते हैं, अखबार कह देते हैं, अखबार भी कह देते हैं— अखबार की रद्दी हर घर में होती है या बड़े साइज की कापी—किताबों या पुराने इस्तेमाल किए हुए पोस्टर चार्ट हमारे पास होते हैं। उनको अगर देखा जाय तो हम ब्लैक करे, उसको कलर करके ब्रुश की सहायता से और पहले उसका एक बैकग्राउंड ले लीजिए, पेपर का एक नया रूप आ जायेगा फिर जो आपके पास संदेश है फिर जो आपके पास मूल्य शिक्षा के बारे में जो आप बताना चाहते हैं वह आप रेखाकन और कलर कर सकते हैं। यह भी आवश्यक है कि पोस्टर देखने वाला हर

<p>वाचक</p> <p>बच्चे स्कूल में ब्रश और कलर से कागज पर पोस्टर बनाते हुए</p> <p>बच्चे अपनी अभिव्यक्ति देते हुए</p>	<p>व्यक्ति पढ़ा-लिखा तो नहीं होगा, अगर हम उसमें कोई केवल संदेश लिख देते हैं तो हर व्यक्ति तो नहीं होगा जबकि हम उसको जन साधारण से जोड़ने की वस्तु समझ रहे हैं। एक संदेश समझ रहे हैं तो पहले तो उसमें स्पष्टता होनी चाहिए उसकी पिकचर से उसके जो अंदर हमने मिनिम शब्दों मिनिम रेखाओं का, मिनिम , कम से कम कलर से जो बात कहनी चाहिए उसमें स्पष्ट आना चाहिए फिर भी उसको और प्रभावशाली बनाने के लिए हम छोटे रूप में, छोटे स्लोगन कोई ऐसा दे सकते हैं। पोस्टर एक प्रकार का ऐसा संदेश जो तेज गति से रेलगाड़ी में बैठा हुआ व्यक्ति जो सफर कर रहा है वह भी पोस्टर को पढ़कर अपने अंदर जागृति पैदा कर ले, उसकी चेतना जगृत हो जाए, उसको एक संदेश मिल जाय, पोस्टर में ये गुण होने चाहिए।</p>
<p>एक छात्रा का दृश्य</p>	<p><u>वाचक</u> : बच्चों ने अपनी आयु और अपने स्तर के अनुसार जीवन मूल्यों से जुड़े संदेश को समझा उसे ब्रश, कलर, रंग और कलम से कागज पर उतारा, लेकिन सबसे अच्छी बात ये थी कि वे</p>

<p>एक छात्र का दृश्य</p>	<p>अपनी अभिव्यक्ति के लिए स्वतंत्र थे। शायद इसीलिए बच्चों के अपने भाव, उनके विचार और उनके बचपन की सहजता इसमें आ पाई। जहाँ छोटे बच्चों ने अलग-अलग, वहीं बड़े बच्चों ने मिलकर दिए गए विषयों पर चर्चा की, और फिर मिलकर ही उसे रूप दिया पोस्टर का । किसी विषय पर पोस्टर बनाने के पीछे अपनी सोच को बच्चों ने निःसंकोच अभिव्यक्त किया।</p>
<p>एक और छात्रा का दृश्य</p>	<p><u>एक छात्रा</u> : मैं आशिद जुनेजा, मैं कक्षा आठवीं में पढ़ती हूँ। मैंने अपने पोस्टर में यह दिखाया है कि जिस प्रकार से हम मिलकर खुशी बांटते हैं, उसी प्रकार हमें आपस में खुशी बांटनी चाहिए, क्योंकि खुशी बांटने से बढ़ती है।</p>
<p>छात्राओं और छात्रों का एक समूह बच्चे अपनी पेंटिंग के बारे में बताते हुए</p>	<p><u>एक छात्र</u> : मैं अभिषेक जैसा कि आप देख सकते हैं कि मैंने ये पोस्टर बनाया है जिसमें एक औरत अपने घर को साफ कर रही है। मैंने यह इसीलिए बनाया है क्योंकि मैं चाहता हूँ कि हम सब अपने वातावरण को शुद्ध, साफ व स्वच्छ रखें और अपने देश को सुन्दर बनाए।</p> <p><u>एक और छात्रा</u> : मैं गरिमा कक्षा आठवीं की छात्रा</p>

	<p>हूँ। मैंने यह पोस्टर अहिंसा पर बनाया है। मैंने इसमें लोगो को हिंसा के खिलाफ आवाज उठाते हुए दिखाया है। मैंने इसमें यह संदेश देना चाहा है कि अहिंसा करके हार भी जीत के समान होती है। अहिंसा ही एक माध्यम है जिससे हम किसी भी व्यक्ति पर विजय प्राप्त कर सकते हैं।</p>
<p>एक छात्रा निर्णायक के रूप में</p>	<p><u>छात्राओं और छात्रों का एक समूह</u> : इसमें (एक पेन्टिंग) में हमने यह दिखाया है कि Terrorism जो आतंकवाद है और जो शांति है उसमें क्या अन्तर है, आतंकवाद से हमें क्या मिलता है। शांति से हमें क्या-क्या मिलता है। यह हमने भयानक आग दिखाई है और शांति का अहसास है, सारी जगह फूल हैं, खुशी है।</p> <p><u>एक और छात्रा</u> : यह हमने दिखाया है कि अलग-अलग धर्म के एक साथ जैसे हिन्दू मुस्लिम से लड़ते हैं तो सब एक साथ रहे तो पीस रहेगी, शांति रहेगी यहाँ पर। हमने यह दिखाया है।</p>
<p>वाचक</p>	<p><u>एक और छात्रा</u> : हमारे विद्यालय में एक पोस्टर प्रतियोगिता का आयोजन किया गया और मुझे निर्णायक बनने का मौका मिला । मैंने सोचा कि</p>

<p>एक अध्यापिका का साक्षात्कार</p>	<p>बहुत मजा आयेगा पर जब हम काम करने बैठे तो बहुत कठिन हो गया था निर्णय लेना। हर बच्चे में कुछ अलग ही बात थी, हर पोस्टर कुछ कहना चाहता था और मुझे समझ नहीं आ रहा था कि मैं क्या करूं। मैंने भी पहले बहुत सारी प्रतियोगिताओं में भाग लिया है पर कभी अगर जब मुझे प्राइज नहीं मिलता था तो मुझे लगता था कि डिजीजन ठीक नहीं हुआ पर अब मुझे पता चला कि जज के लिए कठिन होता है अगर मुझे कभी प्राइज ना मिले तो कभी बुरा नहीं मानूंगी।</p>
<p>दूसरी अध्यापिका का साक्षात्कार</p>	<p><u>वाचक</u> : पोस्टर बच्चों द्वारा बनाए जाते और एक तरफ रख दिए जाते तो इसे गतिविधि की उपयोगिता ही समाप्त हो जाती, पोस्टर प्रदर्शनी का आयोजन हुआ और रंगों और शब्दों में कहे गए संदेश दर्शकों तक पहुंचे।</p> <p><u>फिर वही वाचक</u> : पोस्टर के विषय में चर्चा हुई, विषय निर्धारित हुए, पोस्टर बने और प्रदर्शित हुए, ऐसी गतिविधियों की पूरी प्रक्रिया से जब शिक्षक जुड़ते हैं तो उन्हें भी कुछ सीखने को मिलता है।</p> <p><u>एक अध्यापिका</u> : मुझे इस बात का अहसास</p>

<p>तीसरी अध्यापिका का साक्षात्कार</p>	<p>हुआ कि जो चीज जो मूल्य हमें उन्हें कल तक कलम के माध्यम से या पोस्टर के माध्यम से देना चाहते हैं तो ज्यादा सशक्त ढंग से पहुंच सकते हैं और इतना ही नहीं एक भाषा अध्यापिका के नाते मैंने भ्रू की कला शिक्षकों से बहुत कुछ सीखा।</p> <p><u>दूसरी अध्यापिका</u> : कि हम हमेशा यही सोचते हैं कि बच्चों को शायद मूल्य के बारे में कुछ पता नहीं है वो कुछ समझते ही नहीं हैं, सिर्फ वो हम ही लोग हैं जो समझते हैं और उनको सिखाना चाहते हैं पर आज जब मैंने उन्हें देखा काम करते हुए, पोस्टर बनाते हुए तो मुझे लगा कि ये भी इतना कुछ सोच लेते हैं इतना कुछ समझते हैं और उन्होंने बहुत ही सुन्दर तरीके से अपने विचार कागज पर बनाये जो शायद हम लोगों को बनाना थोड़ा मुश्किल होता।</p>
<p>चौथी अध्यापिका का साक्षात्कार</p>	<p><u>तीसरी अध्यापिका</u> : मैंने अनुभव किया कि बच्चों में सोचने की शक्ति कितनी अधिक होती है और उनको मूल्यों की शिक्षा देने के लिए पुस्तकों की भाषा इस्तेमाल करने के बादले अगर हम Activity का या क्रिया कलाप के माध्यम का</p>

प्रधानाचार्य का साक्षात्कार

वाचक

प्रयोग करते हैं जिसमें अध्यापक और बच्चे दोनों मिलकर योगदान करें तो बच्चों की सोचने की शक्ति बढ़ेगी और सचनके मस्तिष्क पर गहरा प्रभाव पड़ेगा और हम यही चाहेंगे।

चौथी अध्यापिका : हमारे विद्यालय में पोस्टर बनाओं प्रतियोगिता का आयोजन किया गया और इस प्रतियोगिता के दौरान मुझे बहुत कुछ अनुभव मेरे लिए नया था। जैसा कि सबसे पहले जिसने मुझे आकर्षित किया वो था इस पोस्टर बनाओ प्रतियोगिता के विषय जो बच्चों को दिए गए थे। उन्होंने सबसे ज्यादा मुझे आकर्षित किया सभी विषय जो मूल्य हम उन्हें देना चाहते हैं उन मूल्यों पर आधारित थे और उन विषयों ने बच्चों को सोचने पर मजबूर किया और उन्होंने सोचा और कागज पर उतारा थी, बहुत सुन्दर ढंग से वो आसपास के वातावरण में जो देखते हैं क्या अच्छा हो रहा है क्या बुरा हो रहा है और क्या होना चाहिए वो सब चीजें उन्होंने सोची और उन्हें उभारा।

प्रधानाचार्य : बड़े बच्चे जब आपस में मिलकर

टोपिक के बारे में सोच रहे थे तो बड़ा अच्छा लगा, उनको दूर से सुनते हुए आपस में डिसकस करते हुए, कितने जागरूक है आज के बच्चे, कितनी उनके अन्दर सोच है। कभी-कभी काफी कुछ हमकों भी उनसे सीखने को मिलता है तो इनकी टोपिक ढूँढने की भी एक प्रक्रिया है उस थीम को किस तर प्रजेंट करना, वैसे तो कम्पीटीशन की थीम जैसे, खुशियां लेकिन खाली खुशी देकर हम उसको नहीं कर सकते है बल्कि उसको इस रूप में Statement के रूप में बनाए ताकि वो उस पोस्टर का उस वक्तव्य से झलकित हो उठे। रंगा का चयन पिकचर कम्पोजिसन (Picture Composition) और साथ में Title को ढूँढना सब अपने में अलग प्रकार के Challenges रहें है जो कि बच्चों ने बखूबी फेस किया है और बड़े अच्छे तरीके से उनको बनाया है।

वाचक : जीवन मूल्यों के विकास के स्कूल-कक्षा और बच्चों से जोड़कर कई तरह की गतिविधियों आप आयोजित कर पाएंगें। यहाँ हमने देख ही लिया कि जीवन मूल्यों के विकास के लिए पोस्टर

लिया कि जीवन मूल्यों के विकास के लिए पोस्टर बनाने की गतिविधि एक बहुत ही प्रभावशाली गतिविधि है क्यों – क्योंकि पोस्टर अपनी बात को संदेश को दृश्य में कहने का एक प्रभावशाली माध्यम है हमारे संदेश बहुत जल्द दूसरों तक पहुंच जाता है क्योंकि संदेश चित्र और शब्दों में होता है। इसीलिए बहुत दिनों तक याद रहता है और सबसे बड़ी बात ये कि बहुत से बच्चे एक साथ मिलकर इसमें भाग ले सकते हैं। जब वे स्वयं भाग लेते हैं तो उस विषय पर गहराई से सोचते हैं, चर्चा करते हैं उसे अभिव्यक्ति देते हैं और तक वो विचार उनके मन को निश्चय ही कहीं गहरे स्पर्श कर जाते हैं।

## “कहानी के माध्यम से जीवन मूल्यों का विकास”

<p>बच्चे विभिन्न प्रकार के क्रियाकलापों में व्यस्त</p> <ul style="list-style-type: none"><li>■ मिलकर खेलते</li><li>■ कविता सुनाते सुनते</li><li>■ ड्रामा करते हुए</li><li>■ कहानी सुनते सुनाते</li></ul> <p>वाचक</p>	<p><u>वाचक :</u></p> <p>इन छोटे-2 बच्चों के लिए स्कूल में आकर्षण का केन्द्र रहती हैं। इस तरह की गतिविधियाँ। पढ़ने लिखने के साथ-2 ये खेल कूद मिलकर गाना गाना फूल पत्ती चिड़िया बनाना या फिर मजे से कहानी सुनना-सुनाना। ये सब क्रिया कलाप क्या केवल मनोरंजन के लिए पढ़ने लिखने कार्य को आनन्दायी बनाने के लिए हैं। वास्तव में ये क्रियाकलाप बच्चों में जाने अंजाने जीवन मूल्यों को विकसित करते हैं। दादा दादी, नाना नानी, से कहानी सुनने में किसको मजा नहीं आता। बच्चे अपने कार्य में कितने भी मगन हो एक बार आपने कहानी सुनाने की बात कही तो आँखों में एक अलग ही चमक दिखाई देने लगती है।</p> <p>कहानी तो हम छोटी कक्षाओं में अक्सर सुनते हैं कई तरह से सुनाते हैं एक विद्यालय में इस गतिविधि को विशेष तौर पर योजनाबद्ध ढंग</p>
--	--

अध्यापकों द्वारा चर्चा

से आयोजित किया गया।

कहानियाँ तो अक्सर हम अपनी कक्षा में सुनाते हैं। कभी मनोरंजन के लिए तो कभी भाषा विकास के लिए। बच्चों में जीवन मूल्यों के विकास के लिए भी कहानी सुनाई जा सकती है। क्यों ना आज हम ऐसी कहानी चुने। ठीक है चलो आज हम यही सोचते हैं कि हम कैसी कहानी चुने, परियों की, किसी राजा रानी की, या किसी बच्चे की कहानी क्यों न चुन लें। मेरे ख्याल से बच्चों को जानवरों की कहानी बहुत पसन्द आती है। वो तो है पर हम कहानी के माध्यम से क्या संदेश देना चाहेंगे। यही तो सोचना है मेरी कक्षा में बहुत से ऐसे बच्चे हैं जो पीछे-2 रहते हैं शैतान बच्चों से डरते भी हैं और कभी खुल कर बात भी नहीं कर पाते। मुझे भी लगता है मेरी कक्षा में अक्सर छोटी-2 बातों पर पर झगड़ा हो जाता है। बच्चे इतने छोटे-2 हैं। कभी तो वो मिलजुल कर रहते हैं और कभी उनमें लड़ाई हो जाती है। मेरी क्लास का मानिटर सब बच्चों पर हावी रहता है। उसे मानिटर ना

<p>वाचक :</p> <p>अध्यापकों द्वारा चर्चा</p>	<p>बनाओं तो भी बच्चों को तंग करता है। तो क्यों ना हम कुछ ऐसी कहानियाँ चुने जिससे सब बच्चों का ध्यान इन सब बातों की ओर दिलायें। जैसे किसी अच्छे काम की पहल करने के लिए मिल जुल कर रहने के लिए, बड़ों को आदर देने के लिए, हों सबके सम्मान के लिए। लेकिन इस के लिए तो हमें बहुत सी कहानियाँ ढूँढ़नी पड़ेगी, पढ़नी पड़ेगी वो तो है बिल्कुल पर जो बात हम बच्चों तक पहुँचाना चाहते हैं वह ठीक उसी रूप में किसी कहानी में नहीं मिली तो। तो क्यों ना हम दूसरी कहानी लिख डालें। हों कहानी तो हम खुद भी लिख सकते हैं हों ये ठीक रहेगा ऐसा ठीक रहेगा।</p> <p>यदि कहानी आपने अपने आप ही लिखी है तो बच्चों को सुनाने से पहले क्यों ना कहानी एक दूसरे को सुना ली जाये।</p> <p>मेरे ख्याल से हम सब ने ही एक-एक कहानी</p>
---	---

कहानियों का दृश्य

लिख डाली। हमने कभी सोचा भी नहीं था कि हम भी कहानी लिख सकते हैं। हम सब में एक लेखक छिपा है। हाँ ये है अलग-2 कहानियाँ फिलहाल हम एक कहानी इन्ही में से चुन लेते हैं। ये कैसी रहेगी। जानवरों वाली कहानी हाँ ये अच्छी रहेगी। पर मुझे लगता है इसमें कुछ सुधार की जरूरत है। हमें आप यह भी दो पंक्ति की कवित डाल दीजिए। हाँ ये ठीक रहेगा मच्छर, भिन्न-2 में गाता हूँ मीठी तान सुनाता हूँ ये ठीक है। इसमें कुछ शब्द भी कठिन लग रहे हैं। जैसे यहाँ पर क्रोधित यहाँ पर आश्चर्य इनकी जगह हम क्रोधित की जगह हम गुस्सा लिख लेते हैं आश्चर्य की जगह हम हैरानी लिख लेते हैं हाँ ये ठीक रहेगा तो ठीक है रानी जी आप ये कहानी पहले अपनी कक्ष में सुना दीजिए ठीक है। एक बात का और ध्यान रखना जहाँ भी मौका हो वहीं बच्चों को भागीदार जरूर बनाना । ऐसा करूंगी जब भी कहानी में कोई नया मोड़ आयेगा तो बच्चों से पहले प्रश्न पूछूंगी जैसे जानवरों ने क्या किया क्या

	<p>वो बच जायेंगे तो बच्चे उत्तर देंगे, हाँ एक बात का एक और ध्यान रखना जहाँ कहीं हम किसी विशेष जीवन मूल्य को उभारना चाहते हैं उस बात को दोहराना जरूर। ठीक है। जी हाँ अब आप की कहानी सुनाने के लिये तैयार है। जी हाँ।</p>
वाचक :	<p>आप ही की लिखी कहानी सुझावों से संवर कर ऐसे रूप में आपके सामने आ जाती है आप स्वयं ही उसे ना पहचान पायें। है ना मजे की बात। तो चलिए बच्चों के साथ हम भी सुनते हैं एक कहानी जो इस पूरी प्रक्रिया से होकर गुजरी है।</p>
<p>एक अध्यापिका कक्षा में बच्चों को कहानी सुनाते हुए</p> <p>बच्चों के दृश्य</p>	<p>आज मैं आपको एक कहानी सुनाती हूँ वो एक जंगल की कहानी है। उस जंगल का नाम था शान्तिवन , क्या नाम था शान्तिवन – शान्तिवन जंगल में बहुत से छोटे बड़े जानवर रहते थे कौन-2 से जानवर रहते थे जंगल में शेर, भालू हाथी, और एक मच्छर और कौन रहता था। मच्छर वो मच्छर बहुत ही मिलनसार और समझदार था।</p>

अध्यापक

शेर, खरगोश के दृश्य

हिरन और उसके बच्चे

उस मच्छर को गाना गाने का बहुत शौक था गाना गाने से भी ज्यादा उसे अपना गाना सुनाने का शौक था सबको गाना सुनाता था इसलिए उस सब जानवर प्यार से सुरीला कह कर पुकारते थे क्या बुलाते थे सुरीला – पता है सुरीला क्या गाता था भिन्न-2 में गाता हूँ मीठी तान सुनाता हूँ मिल जुल कर हम काम करें – हर मुश्किल आसान करें। अच्छा लगा आपको गाना— एक दिन मच्छर घास के तिनके पर बैठा भिन्न-2 कर अपने गाने का मजा ले रहा था। अचानक बड़ी जोर से आवाज आई – ओआ किसकी आवाज है ये शेर-शेर की – जंगल का पत्ता कौंप गया – और घास का तिनका जिस पर वो मच्छर बैठा था वो तो बुरी तरह हिल गया – अब मच्छर को बहुत गुस्सा आया बोला ना जाने ये शेर इस तरह क्यों शोर मचाते हैं। और वह उड़कर थोड़ी दूर गया तो उसने क्या देख – उसने देखा – खरगोश चीकू खरगोश बैठता है। दुबक कर बैठा हिरन और इधर हिरन के बच्चे कैसे खड़े हैं। डर के

अध्यापक और बच्चें

मारे काँप रहा है। और तो और सोनू बन्दर भी बड़ा परेशान सा अपना सर खुजा रहा है। ये देखों और हाथी दादा मुँह लटकाये उदास से खड़े है। अब ये मच्छर समझ गया कि सब जानवर शेर से परेशान है। उसने सोचा ऐसे तो काम चलेगा नहीं मुझे कुछ ना कुछ तो करना चाहिए अब वह उड़ चला और अपना गाना गाने लगा भिन्न-2 में गाता हूँ मीठी तान सुनाता हूँ मिलजुल कर हर काम करूँ हर मुश्किल आसान करूँ। अब उसका गाना सुनकर सभी जानवर इकट्ठा होना शुरू हो गये—सभी जानवर शेर के अत्याचारों से बड़े परेशान थे। चीकू खरगोश बोला पता है क्या बोला — अब करो हमारी मुश्किल आसान इस पर किट्ठू हिरन बोला महाराज ने तो हमसे जीने का अधिकार ही छीन रखा है। उनके डर की वजह से मेरे बच्चे कहीं भी आजादी से नहीं घूम सकते। न जाने वे कही से आकर उन्हें दबोच ले जाये — डर लगता है ना — क्या करेगा, राजा हिरन के बच्चों को खा जायेगा—अब चीकू खरगोश बोला हॉ

भई शेर महाराज तो बहुत मनमानी करते है। उनके डर की वजह से मैं कितने दिन तक खाना दूँदने भी नहीं जाता— अब हाथी दादा भी बोले शेर की डर की वजह से तो मैं भी तालाब की ओर जाता ही नहीं— सोनू बन्दर भी सर खुजाता हुआ बोला महाराज तो ना दिन देखते है ना रात—जब मन करता है बस लगते है दहाड़नें कैसे दहाड़ते है— और रात को भी हम चैन की नीद नहीं सो पाते। सुरीला मच्छर सब जानवरों की बात बड़े ध्यान से सुन रहा था। वह बोला—क्यूं ना हम सब मिलकर महाराज के पास चलें। सोनू बंदर झट से उछलं कर जाने के लिए तैयार हो गया। हाथी दादा ने भी हिम्मत दिखाई और बोला चलूंगा तो मैं भी पर बोलूंगा कुछ नहीं— किट्टू हिरन—किट्टू हिरन ने तो साफ इन्कार कर दिया— चूँ—चूँ चिड़िया बोली—परेशान तो मैं भी बहुत हूँ शेर से, मैं साथ तो चलूंगी पर दूर डाल पर बैठी रहूंगी। नीचे नहीं आऊंगी— सुरीला बोला मैं हूँ ना आपके साथ— चलो आज मैं ही बात

करूँगा राजा से— मच्छर की हिम्मत देखकर सब जानवर खुश हो गये और उन्होंने जोर से ताली बजाई — कैसे बजाई — खुश हो गये और सब जानवर चल पड़े , कहाँ जा रहे है वो— शेर के पास — और सबसे आगे बताओं जरा कौन जा रहा होगा, मच्छर जा रहा होगा। क्यों जा रहा होगा मच्छर— क्योंकि वो डरता नहीं है। सब जानवर तो डर रहे हैं और वो तो डरता नहीं है। इसलिए वो चल पड़ा सबसे आगे—और उसके पीछे—2 सारे जानवर— अब जब वो शेर के पास पहुंचे तो मच्छर शेर के पास जाकर बोला— प्रणाम महाराज—2 प्रणाम कर रहे सब उसको—क्योंकि वो राजा है। राजा का प्रणाम कर रहे हैं। अब शेर जोर से दहाड कर बोला—आप सब यहाँ क्यों आये हैं। उसकी दहाडने की आवाज सुनकर सब जानवर डर गये और पीछे हटने लगे पर मच्छर वहीं जमा रहा क्योंकि उसको तो अपनी बात कहनी है वह शेर के कान के पास जाकर बोला महाराज हमारी एक विनती है।— विनती कैसी

अध्यापक और बच्चें

विनती, सब जानवर फिर डर गये पर मच्छर जब तक जमा रहा तक शेर ने उसकी पूरी बात ना सुनी। शेर ने पंजा मारकर उसे हटाने की कोशिश की। लेकिन फिर भी नहीं हिला। फिर वो जोर से बोला जानते नहीं हो मैं कौन हूँ मच्छर ने बोला – जानता हूँ पर जंगल का राजा होने का मतलब ये नहीं आप जो मर्जी करें सभी जानवर आप से बहुत परेशान हैं। शेर तो आग बबूला हो गया वह जोर से घुराकर बोला, तुम्हारी हिम्मत ये मेरा जंगला है यहाँ सिर्फ मेरा हुक्म चलेगा और लगा दहाड़ने जोर से पूरा दम लगा के सारे जानवर डरने लगे। जंगल पूरी तरह हिल गया। सब जानवर पीछे हटने लगे। अब क्या करेगा शेर— सबको खा जायेगा और मच्छर क्या करेगा – चला जायेगा – शेर को सबक सिखायेगा ऐसा ही था मच्छर हमारा बहादुर – वह टस से मस ना हुआ शेर के कान के पास जाकर बोला ये सब आपका जंगल नहीं है ये हम सब का है। सब का ख्याल रखें और मनमानी बन्द करें। शेर ने पेर

पटक कर कहा मैं जंगल का राजा हूँ जो चाहूंगा वहीं करूंगा। सब जानवर एक बार तो डरे पर उन्होंने देखा मच्छर वहीं खड़ा है। कहाँ पर शेर के पास के पास वह जाकर बोला— मच्छर ने फिर से बोला—आप जंगल के राजा है मैं आपकी इज्जत करता हूँ पर डरता नहीं हूँ आप मुझे छोटा समझ कर निर्बल न समझे सब जानवरों ने दूर खड़े होकर अपना सिर हिलाया उसकी हॉ में हॉ की, कैसे सर हिलाया — और वे एक जुट होकर बोले महाराज आज तो आपको हमारी बात सुननी ही पड़ेगी -2। अब तो शेर बिलकुल आपे से बाहर हो गया। आज तक किसी ने उससे सामना करने की हिम्मत ना की थी आज सब सारे जानवर उसके सामने बोल रहे हैं। कि आपको हमारी बात सुननी पड़ेगी मच्छर ने भी सोचा कि शेर ऐसे नहीं मानेगा मुझे कुछ ना कुछ तो करना चाहिए क्या करेगा मच्छर उसे सबक सिखाएगा-2 कैसे सिखायेगा—सबक उसके कान के पास जाके भिन्न-2 करेगा— और क्या करेगा — उसे काटेगा

शेर लोट-पोट का दृश्य

अब हमारे मच्छर ने पता है क्या किया वह सीधा घुस गया उसके कान के अन्दर , शेर ने सर हिलाया फिर उस कान से निकलकर दूसरे कान में घुस गया शेर ने फिर दुबारा अपना सिर हिलाया और इससे पहले कि शेर कुछ बोल पाता मच्छर फुर्र से उड़कर उसकी नाक में घुस गया—कहाँ घुस गया उसकी नाक में— अब शेर को नाक में बहुत तेज गुदगुदी होने लगी अब उसने जोर से अपना सिर हिलाया और इधर से उधर सर झटका जोर-2 से अपनी साँसे भरके— जिससे कि मच्छर बाहर निकल जायें पर मच्छर वहीं का वहीं टिका रहा। शेर को छींक आने लगी—छींकते-2 उसका तो बुरा हाल हो गया — पर मच्छर ना निकाल पाया — अब शेर ने क्या किया जोर से अपनी नाक पर घूसा मारा — कैसे मारा घूसा हवा में छलांग लगाई ये देखो कितना परेशान हो रहा है शेर— जमीन पर लोट-पोट हो रहा है। परेशान हो रहा है ना। अब उसकी साँस बुरी तरह फूल गई थी वह हॉफ रहा था उसकी

नाक सूजगई, आँखों से पानी बहने लगा वह हॉफता हुआ बोला अच्छा भई माफ करों मैं तुम्हारी बात सुनने के लिए तैयार हूँ— सुरीला फुर्र से उसकी नाक से उड़कर बाहर निकल आया — और उसने सब जानवरों को इशारा किया — आ जाओ— किस लिए इशारा कर रहा है आओ शेर को अपनी परेशानी बताओं हाथी दादा बोले महाराज आपके दहाड़ने की आवाज सुनकर मैं तालाब की ओर जाता ही नहीं — शेर बोलता है अच्छा उऊ... ध्यान से सुन रहा है शेर उसकी बात और सोच रहा है इतना बड़ा जानवरी उससे डरता है। फिर सोनू बंदर बोला महाराज रात को जब मैं डाल पर सो रहा होता हूँ आपकी दहाड़ने की आवाज से डरकर नीचे गिर जाता हूँ और मुझे बहुत जोर से चोट भी लग जाती है। शेर ने बोला अच्छा ...ऊ..ऊ क्या बोला — ऊ ऊ चूचू चिड़िया भी बोली — महाराज दिन भर तो हम भोजन के लिए इधर-उधर भटकते हैं रात को जब सोते हैं। आपके दहाड़ने की आवाज से उठ खड़े होते हैं।

वाचक :-

फिर शेर ने कहा अच्छा ऊ..ऊ शेर सबकी बात बड़े ध्यान से सुन रहा था। अब उसको समझ में आ रहा था कि सभी जानवर उससे कितना परेशान हैं उसने कभी ऐसा सोचा ही नहीं था कि मेरे दहाड़ने से सब जानवर इतने परेशान हैं। वह बोला - अब मुझे समझ आ रहा है कि सब जानवरों का अपना एक स्थान है ये जंगल हम सबका है और मुझे सबके आराम का ध्यान रखना चाहिए-इस छोटे से मच्छर ने मुझे समझा दिया है कि हमें सबका ध्यान रखना चाहिए- इस पर सब जानवर बहुत खुश हो गये- खुश हो जायेंगे ना - शेर ने उनकी बात मान ली और वो जोर-2 से चिल्लाने लगे-शेर महाराज की जय-2 चूचू चिड़िया बोली - सुरीले मच्छर की जय-2 क्यों बोल रही है सुरीले मच्छर की जय, क्योंकि उसने शेर को सबक सिखाया -

कहानी खत्म और ऐसे नहीं इस कहानी का असर तो बहुत दिनों तक रहेगा तो क्यों ना कुछ समय

<p>अध्यापक द्वारा कहानी सुनाते हुए</p>	<p>के बाद बच्चों से इस बारे में बातचीत की जाये कहानी के बाद— कहानी की बात— जो कई ढंग से हो सकती है कहानी के शीर्षक या पात्रों के विषय में कहानी में छिपे जीवन मूल्यों के विषय में कहानी में और क्या हो सकता था कहानी का कौन सा पात्र क्यों अच्छा लगा और अगर नहीं अच्छा लगा तो क्यों।</p>
<p>अध्यापक और बच्चे</p>	
<p>अध्यापक प्रश्न करते हुए</p>	<p>आपको कौन अच्छा लगा—शेर—शेर अच्छा लगा — क्यों? वो जैसा भी था उसने अपनी गलती तो मान ली ना — शेर राजा था पर उसने सब कहा मान लिया — क्यों अच्छी लगी चूचू चिड़िया— कितनी समझदार चिड़िया है उसने किसकी जय की थी — मच्छर की — आप बताओं जरा — आपको</p>
<p>बच्चे जवाब देते हुए</p>	<p>सबसे अच्छा कौन लगा — मच्छर क्योंकि मच्छर ने शेर को सबक सिखाया — अरे इस कहानी का नाम तो मैंने बताया ही नहीं। क्या नाम रखें इस कहानी का — आप बताओ, समझदार मच्छर आप बताइये साहसी और बुद्धिमान मच्छर। हमारा</p>
<p>पेड़ का दृश्य बिना पत्ते के</p>	

<p>(पत्तों पर लिखते हुए बच्चों)</p> <p>वाचक :</p> <p>प्रधानाचार्य का साक्षात्कार</p> <p>पेड़ का दृश्य</p>	<p>मच्छर- चलो हम इसका नाम रखते हैं। साहसी</p> <p>मच्छर-ठीक लग रहा है सबको - क्या नाम है हमारी इस कहानी का - साहसी मच्छर आप सबको कहानी अच्छी लगी- अब कहानी में कोई ना कोई अच्छी बात भी लगी होगी आपको - हमारे पास में अच्छी बातों का पेड़ है। देख रहे है इस पेड़ पर कुछ नहीं है क्या चीज नहीं है। पत्ते- पत्ते नहीं है अब वो अच्छी बातों के पत्ते आप सब बनायेंगे - बनायेंगे पत्ते - हाँ जी - मेरे पास कुछ पत्ते है। उस पर वो लिखते है जो भी आप को अच्छा लगा इस कहानी मे।</p> <p>(पत्तों पर लिखते हुए बच्चों)</p> <p>कहानी में छिपे जीवन मूल्यों को बच्चों ने ढूँढ निकाला। उन्होंने कुछ सोचा, समझा और गुना। कहानी सुनने-सुनाने से क्या जादू हुआ, ये जानने के लिए चलिए सुनते हैं शिक्षकों के विचार।</p> <p>इस कहानी के माध्यम से एक पढ़े बनाया गया</p>
---	--

एक अध्यापिका का साक्षात्कार	<p>उस पेड़ के ऊपर जब हमने बच्चों को लिखने को दिया तो हमारा जो आश्चर्य का ठिकाना नहीं रहा कि बच्चों ने इतनी सारी बातें उसमें से निकाल कर बताईं जो शायद हम सब अध्यापिका मिलकर भी नहीं सोच पा रही थी।</p> <p>इन्हीं कहानियों से प्रेरित होकर बच्चों ने हमें एक कहानियों का अच्छा सा संकलन इकट्ठा कर के दे दिया है जो हम भी इस्तेमाल कर सकते हैं।</p>
एक अध्यापिका का साक्षात्कार	<p>कहानी ढूँढने से लेकर कहानी पूरी होने तक मेरा अनुभव बहुत अच्छा रहा। इस पूरे प्रोजेक्ट में जो मुझे सीखने को मिला वो ये था कि हम लोगों ने मिलकर काम किया, हमारा अहम इसके बीच में नहीं आया।</p>
प्रार्चाय का साक्षात्कार	<p>मैं विज्ञान की अध्यापिका हूँ। जब मुझे इस परियोजना में शामिल किया गया तो बहुत ही उत्साह का अनुभव हुआ। इस परियोजना के</p>

वाचक :

दौरान हमने बहुत सी कहानियाँ पढ़ी और लिखी। जब हम सब मिलकर अपनी-अपनी कहानियाँ सुनाते थे तो लगता था मानो बचपन फिर से लौट आया हो और और सबसे अच्छी बात यह थी कि कभी भी किसी को बुरा नहीं लगता था।

बहुत सारी बातें करने के बाद कहानी का फाइनल चुनाव हो गया। काफी समय लगा इस चर्चा में लेकिन सबसे कठिन बात ये रही कि सब टीचर्स ने इस कदर मिलकर इस कहानी को ढूँढने में, उस कहानी में क्या-क्या होना चाहिए, वो कहानी हम कैसे सुनाएँगे और उस कहानी को हम किस तरह बच्चों के सामने रखेंगे कि बच्चे उस कहानी को ग्रहण करें, सिर्फ कहानी को याद न रखें, बल्कि कहानी से निकलकर आने वाले मूल्य को अपने जीवन में याद रखें और उसे अपने जीवन में उतार भी लें।

कहानी में कोई न कोई जीवन मूल्य तो मिश्रित

होगा ही। ये तो आपने चयन के समय ही देख लिया पर सुनाने के समय सुनाने के ढंग, बच्चों के उसमें सम्मिलित करने के प्रयास और बाद की बातचीत कितनी ही जीवन मूल्य उनमें विकसित करेगी, अब आप इस पर अवश्य सोच सकेंगे और तब आपको भी सार्थक लगेगा कहानी सुनाना और बच्चों को कहानी सुनना।

## नुक्कड़ नाटक द्वारा जीवन-मूल्यों का विकास

### Video

#### **Fade in Caption**

### Audio

#### **Fade in Music**

बच्चों में जीवन मूल्यों का विकास	
जीवन मूल्यों के संबंध में C U of प्रिन्सीपल अपने विचार प्रगट करते हुए।	जीवन -मूल्यों की शिक्षा विद्यालय के जीवन में मिश्रित होनी चाहिए। जीवन में रची-पची होनी चाहिए
C U of Principal	हमने ये पाया कि कहानी सुनाना एक ऐसा माध्यम हो सकता है जिससे कि बच्चों को जीवन-मूल्य बहुत आसानी से और बड़ी सरल भाषा में सरल ढंग से दिये जा सकते हैं।
C U of Teacher	कहानी के माध्यम से हमने जीवन के मूल्यों को उभारने की कोशिश की और हम अपने इस प्रयास में सफल रहे
C S of Teacher	नाटक में अभिन्य के द्वारा किताबी पात्रों को एक जीवंत रूप मिलता है।
C S of Parents	माँ का रोल जो है हम आज सोचते थे कि बच्चे हमारी फीलिंग नहीं समझते। नाटक को देखने के बाद लगा कि बच्चे भी अपनी माँ के बारे में बहुत कुछ सोचते हैं।
Three Shot of Girls	मम्मियों हर चीज सही करती है हमारे लिए कुछ बुरा नहीं है इस लिए हमें गुस्सा भी नहीं चढ़ना चाहिए।
C U of Girl	हमारा ये विश्वास है आन्तरिक शान्ति ही सामूहिक शान्ति का मूल है।

<p>चार अलग-अलग गतिविधियों पर बच्चों और शिक्षकों के विचार (केवल एक-एक पंक्ति में)</p>	<p>बच्चों में जीवन मूल्यों के विकास के लिए, उसके संदर्भ में उनमें एक सहज जागरूकता लाने के लिए विद्यालयों में अलग-अलग तरह की गतिविधियों आयोजित की जा सकती हैं।</p>
<p><u>वाचिका</u></p> <p>अध्यापिका कहानी सुनाते हुए बच्चे पोस्टर बनाते हुए बच्चे आपस में परिचर्चा करते हुए</p>	<p>कहानी तो हम अक्सर सुनाते हैं। कोई विषय देकर कभी-कभी बच्चों को पोस्टर बनाने के लिए भी कहते हैं। बच्चे बड़ी कक्षाओं के हों तो जीवन-मूल्यों से संबंधित किसी विषय पर मिल कर चर्चा भी करते हैं।</p>
<p>वाचिका</p>	<p>क्या कोई ओर भी ऐसी गतिविधि हो सकती है जो बच्चों को रोचक भी लगे और उससे उनमें जीवन मूल्यों के प्रति एक जागरूकता भी आए।</p>
<p>नुक्कड़ नाटक के दृश</p>	<p>हमारा संकेत नुक्कड़ नाटक की ओर हैं। नुक्कड़ नाटक खेलने के लिए किसी तामझाम की ज़रूरत नहीं आपने कहीं आते-जाते गली मुहल्ले बाज़ार पार्क मैदान में नुक्कड़ नाटक होते देखा होगा। कुछ उत्साही लोग एक टोली में आए ढोलक पर थाप दी कुछ घोषणा की आवाज़ दी। दर्शक जमा हुए। जाना पहचाना सा विषय और शुरू हो गया नाटक। नाटक खत्म होने पर जमी भीड़ जब मुड़ती है तो जैसे हर दर्शक अपने लिए कोई न कोई संदेश ले कर जाता है।</p>
<p>वाचिका</p> <p>विद्यालय में बच्चे शिक्षक के साथ मिलकर अलग-अलग विषयों पर वार्ता करते हुए</p>	<p>अभी कुछ दिन पहले एक विद्यालय ने एक जाने पहचाने विषय को लेकर अपने बच्चों के साथ मिलकर एक नुक्कड़ नाटक की परिकल्पना की। निश्चय ही नुक्कड़ नाटक की प्रस्तुति में एक संदेश था। पर नाटक का विषय खोजने से लेकर खेलने तक की पूरी प्रक्रिया में जीवन मूल्यों से जुड़ी कई बातें उभरकर आईं। इस गतिविधि के आयोजन में क्या-क्या और कैसे किया गया। आइए इस पूरी प्रक्रिया के क्रम को उससे जुड़ी मुख्यतः बातों की एक झलक के साथ यहाँ देखें।</p>

<p>कैप्शन: रोजमर्रा के जीवन से विषयों का चयन</p>	<p>फेड इन म्यूजिक</p> <p>फेड आउट म्यूजिक</p>
<p>वाचिका</p>	<p>जीवन-मूल्य रोज के जीवन में रचे बसे हैं। उन्हें अलग से ढूँढने की जरूरत नहीं। विषय तो कोई भी हो सकता है।</p>
<p>कैप्शन : शिक्षकों की परस्पर मिलकर चर्चा</p>	<p>फेड इन म्यूजिक व फेड आउट म्यूजिक</p>
<p>शिक्षक आपस में मिलकर चर्चा करते हुए</p>	<p>साइन नहीं हुए थे बच्चों ने actually बच्चें पेरेन्ट्स से डरते हैं उन्होंने साइन करवाये नहीं</p> <p>बच्चें ने साईन ही नहीं करवाये रिपोर्ट कार्ड में</p> <p>उनके माता-पिता ने करके ही नहीं दिये। ये तो बड़ी गलत बात है नहीं कि बच्चों को रिपोर्ट कार्ड्समें वो साईन ही न करे, तो बच्चे बेचारे स्कूल में भी डॉट खायें और घर में भी डॉट खायें।</p> <p>आपने बुलाया उनको</p> <p>हाँ-2 मेरी कल उनसे बातचीत हुई है और बातचीत के दौरान मुझे ये पता चला कि वो लोग अपने बच्चों से कुछ इतनी ज्यादा उम्मीदें बांधे हुए हैं कि बच्चा उस पर पूरा उतरता नहीं और डर के मारे साईन नहीं कराता।</p> <p>हां आजकल कुछ बच्चे अपने माँ-बाप से कुछ ज्यादा ही डरते हैं।</p> <p>नहीं सर ऐसा नहीं होता कि बच्चे हमेशा माता-पिता से डरते ही हैं आजकल मैंने देखा है कि कुछ बच्चे माता-पिता का आदर-सम्मान कुछ करते ही नहीं हैं बिल्कुल उनको कुछ नहीं समझते</p> <p>बच्चे माँ-बाप का सम्मान भी करते हैं ऐसा नहीं है। जैसा हम सोच रहे थे कि बच्चे उनका सम्मान नहीं करते, कही-2 पर तो ऐसा है कि बच्चे माँ-बाप से ही सारी बात करते हैं।</p>

शिक्षकों की परस्पर चर्चा	बच्चों से बात करते हैं पेरेन्ट्स से अलग बात करते हैं फिर देखते हैं कि मुश्किल क्या है और इस मुश्किल का फिर हल निकालते हैं। क्योंकि इस तरह तो बात नहीं बनेगी कि बच्चे साईन न कराये और पेरेन्ट्स करे नहीं।
शिक्षक और बच्चों की आपस में चर्चा	प्रियंका, विशाल आज दोनों का रिपोर्ट कार्ड साईन नहीं हुआ क्या बात है आपने घर में रिपोर्ट कार्ड नहीं दिखाये। क्यों प्रियंका आपने रिपोर्ट कार्ड नहीं दिखाया।
छात्रा	मैम मुझे बहुत डर लग रहा था अपना रिपोर्ट कार्ड दिखाने में क्योंकि मेरे मार्क्स बहुत कम आये थे।
छात्रा	मैम कभी ऐसा होता है मैं कितनी भी कोशिश कर लूँ मेरे अच्छे मार्क्स नहीं आते मैम कितनी भी कोशिश कर लूँ दो-चार में अच्छे मार्क्स आ जाते हैं फिर भी मम्मी खुश नहीं होती, पर वैसे तो मम्मी बढ़ावा देती है।
वाचिका	इस विद्यालय के शिक्षकों को लगा आजकल बच्चों और माता-पिता के बीच की दूरी बढ़ रही है। उन्होंने इससे जुड़े विषय को ही नाटक का केन्द्र बिन्दु बनाया। समस्या की पहचान के बाद मिलकर समस्या का हल खोजने का।
शिक्षकों की परस्पर चर्चा	हम कितना प्रयास तो करते हैं कि ये दूरी उनकी मिटे कितनी बार उनको समझाते हैं  हमने बहुत पाठ पढ़ाये हैं जिनमें बच्चों की और माँ-बाप के सम्बन्ध के बारे में ही लिखा हो, लेकिन मुझे लगता है कि इससे कोई फायदा नहीं हुआ। ये पाठ शायद इतने प्रभावशाली नहीं हो पाये।  तो इसका मतलब है कोई और तरीका ढूँढना पड़ेगा।  क्यों न इन विषय पर कोई नाटक किया जाये  हां हो सकता है ये क्यों न नुक्कड़ नाटक

	<p>नुक्कड़ नाटक</p> <p>हॉ जैसे नुक्कड़ नाटक ये आइडिया जैसे अच्छा है नुक्कड़ नाटक करते है इस विषय पर</p>
<p>शिक्षकों की परस्पर चर्चा</p>	<p>क्योंकि नुक्कड़ नाटक से आपस के वातावरण की बातें बहुत जल्दी बच्चों को समझा सकते हैं बच्चे बात-बात में खेल सकते है, चाहे साधन सीमित हों, कलाकार मजे हुए न हों।</p>
	<p>उतने में से ही हम सब कुछ करा सकते हैं</p> <p>एक सेशन आप ऐसा भी सकर सकते हैं कि सिर्फ बच्चों के साथ आप बैठे हुए हैं। और बड़े Informal तरीके से उनके साथ आप, उनसे उनके Views लीजिये आज वो क्या कहते हैं।</p>
	<p>इसके लिए हम बच्चों से भी तो नहीं –नहीं बच्चों के साथ ही मिलकर करेंगे। हम लोग कुछ नहीं करेंगे। संवाद भी बच्चे ही बतायेंगे।</p>
<p>वाचिका</p>	<p>असल में जब मिलकर किसी विषय पर चर्चा की किसी निर्णय पर पहुंचते हैं तो एक दूसरे के विचारों का सम्मान करने की आदत विकसित होती है।</p>
<p>कैप्शन बच्चों के विचारों से नाटके के संवाद</p>	<p>फेड इन म्यूजिक</p> <p>फेड आउट म्यूजिक</p>
<p>वाचिका</p>	<p>बच्चे अपने ही अनुभव से कोई बात जल्दी सीखते हैं। इसकी बजाय कि हम उनसे कुछ कहें। बच्चों के विचारों पर ही यदि नाटक के संवाद लिखे जाये तो संवादों में सहजता का गुण आता है। बच्चों के साथ एक आत्मीयता का सेतु बनता है।</p>

छात्रा	<p>मैं अपनी माँ को बहुत प्यार करती हूँ क्योंकि वह हमारे सिलए कुछ भी कर सकती हैं। मैं आजकल तो उनका ट्रांसफर हो गया है काम के चक्कर में सूरत।</p>
छात्र	<p>मेरे को ऐसा लगता है कि माँ मेरी बातें समझ नहीं पाती है। इसलिए मैं अपने भईयों से ही बताता हूँ। जब मम्मी ऑफिस में होती है तो मम्मी को लगता है कि मैं पूरे दिन बैठकर टी.वी. देखता हूँ एक बार ऐसा हुआ था कि हिस्ट्री, सिविल्स में बहुत गन्दे मार्क्स आये थे तो मम्मी ने मेरे को टोका था कह रही थी कि तुम पूरे दिन बैठकर टी.वी. देख रहे थे इसी कारण तुम्हारे गन्दे मार्क्स हैं।</p>
छात्रा	<p>कभी कभी न्यूज में कोई बच्चा ऐसा होता है जो अच्छे अंक लाता है और उसको अवार्ड मिलता है तब मम्मी मुझे कहीं पर भी कोई भी जगह हो तब मम्मी मुझे डाँटना शुरू कर देती है। ये देखों वो बच्चा देखों कैसा और तुम देखो वो कमपेयर करती है तो मुझे गुस्सा आता है जिस Subject में अच्छे नम्बर आते हैं तब मम्मी बढ़ावा देती है खुश होती है पर जिस Subject में गन्दे मार्क्स आते हैं उसके लिए डाँटती है।</p>
कैप्शन : नाटक की रिहर्सल	<p>Fade in Music Fade out Music</p>
वाचिका	<p>नाटक की रिहर्सल से प्रतिभागी बच्चों में आता है जिम्मेदारी का भाव और सृजनात्मकता</p>
नाटक की रिहर्सल के दृश्य तबले पर थाप देते हुए	<p>हर बार जब कोई बच्चा अपनी बात कहेगा न तो उसके बाद तबले पर थाप देगे</p>
बच्चे मेकअप करते हुए	<p>जो बच्चे माँ का रोल करेंगे न थोड़ा मेकअप करें ताकि दर्शकों को समझ में तो आये कि ये बच्चे नहीं हैं।</p>

बच्चे दुपपटा लेकर खड़े हुए	देखो हम ऐसे खड़े रहेंगे दुपपटे की आड़ में, ताकि दर्शकों में भी माँ की बात ध्यान से सुनने की उत्सुकता रहें।
बच्चे म्यूजिक बजाते हुए	अंत में गाने को मिलकर सब फिर से गायेंगे।
मास्टर जी बच्चों को गाने की रिहर्सल करते हुए	एक , दो, तीन तगड, तगड, तगड, तगड, तगड, तगड
	ता ता ता
बच्चे गाते हुए	<p>एक दो तीन  फूलों से खिलती है माँ  तारों से हँसती है माँ  फूलों से खिलती है माँ</p> <p>एक मिनट रुकिये , आपकी जो आवाज है वो ठीक नहीं आ रही है, थोड़ी आवाज क्लियर बोलिये, फूलों सी खिलती है, खिलती पर थोड़ा जोर दे, खिलती, खिलती हुई नजर आनी चाहिए। हँसती है तो हँसती नजर आनी चाहिए। भाव उसमें आने चाहिए, तब तक मजा नहीं आयेगा ठीक है फिर से, ध्यान रखके गाओ फिर से गाओ एक दो तीन</p>
बच्चे गाते हुए	<p>फूलों से खिलती है माँ  तारों से हँसती है माँ</p> <p>मेरे सुख दुख की साथी  ऑसू हर लेती है माँ</p>
कुछ बच्चे छुपकर सुनते हुए	<p>मेरे सुख दुख की साथ  ऑसू हर लेती है माँ</p>

वाचिका	नाटक की रिहर्सल के बाद होती है मनोरंजक ढंग से नाटक की प्रभावशाली प्रस्तुति
कैप्शन :	Fade in Music
नाटक की मनोरंजक ढंग से प्रस्तुति	
बच्चे भागकर जाते हुए नाटक के लिए पेड़ से झांकते बच्चे नाटक देखने खुशी-खुशी आते बच्चे	
चार बच्चे दुपट्टे ठीक कर रहे, परदा लगाने का अभिनय करते हुए।	Fade out Music
सूत्रधार और सहायक का प्रवेश	“ क्यों भई किसी नाटक की तैयारी में हो? किसी की कहानी है— राजा—रानी की या हवा पानी की? या फिर पेड़ पौधों की
छात्र	न पेड़ न पौधे न जंगल है आज की कहानी में बस मंगल ही मंगल है।
सूत्रधार	फिर भी कुछ तो सोचा होगा, कुछ तो होगा इस नाटक का विषय।
सूत्रधार	तो चलो हम इस नाटक का विषय तलाश करते हैं।
ढोलक और हारमोनियम	Fade in Music
नाटक के अलग-अलग दृश्य	Fade out Music

बच्चे के रोने की आवाज	
सूत्रधार	सुना तुमने कोई बच्चा रो रहा है।
छात्रा	ठीक है तो आज के हमारे नाटक का विषय हुआ बच्चे का रोना।
सूत्रधार	यह भी कोई विषय हुआ। चलो हम उस बच्चे से पूछते हैं कि वह क्यों रो रहा है।
बच्चे	चलो-चलो .....
सूत्रधार बच्चे से	क्यों रो रहे हो
बच्चा	मम्मी-मम्मी.....
सूत्रधार	क्या हुआ मम्मी को, कहाँ है मम्मी
बच्चा	मम्मी- मम्मी
सूत्रधार-बच्चा रोता रहता है	माँ खो गयी है हम तुम्हारी माँ को ढूँढ़ते हैं
सूत्रधार बच्चे का हाथ पकड़ते हुए	चलो तुम्हारी मम्मी को ढूँढ़ते हैं कैसी दिखती है तुम्हारी मम्मी
बच्चा	मम्मी जैसी
सूत्रधार एक आदमी के पास जाकर	भाई साहब आपने इस बच्चे की माँ को देखा है।
आदमी	कैसी दिखती है इसकी माँ
छात्रा	अभी तो परेशान ही दिखती होगी।
सूत्रधार	बताओ बेटा, माँ कैसी लगती है
बच्चा	बहुत अच्छी

सूत्रधार	नहीं बेटा दिखती कैसी है।
छात्रा	अभी तो परेशान दिखती होगी
सूत्रधार	बेटे मम्मी करती क्या हैं
बच्चा	खाना खिलाती है और कहानी सुनाती है
सूत्रधार	कहाँ गई होगी इसकी मां
मां मां बच्चे को प्यार करती है	बिट्टू ...बिट्टू.....अरे यहाँ हैं? मैं तो दूढ़कर परेशान हो गई
सूत्रधार	वाह मां की क्या बात है, चलो आज के नाटक का विषय हुआ माँ, अब तुम में से कुछ बच्चे मां बन जाओ
बच्चे और मां के पांच अलग-अलग जोड़े बन जाते हैं और गाने के साथ एक्शन करते हैं	फेड इन म्यूजिक  फूलों सी खिलती है माँ तारों सी हंसती है माँ मेरे सुख-दुख की साथी ऑसू हर लेती है माँ
एक बच्चा जो अलग खड़ा है जोर से बोलता है	मैं नहीं मानता, मेरी माँ को कोई नहीं जानता। एक बार मेरी माँ से सामना हो जाए, सब मां की महिमा-गरिमा भूल जाओगे।
गाना एकदम से रुक जाता है	
सूत्रधार	अरे क्या हुआ भई क्यों इतने गुस्से में हो
बच्चा	माँ को तो मेरा कुछ अच्छा नहीं लगता
उसकी मां बच्चे का कान पकड़कर बोलती है	फिर खड़ा हो गया गप्प मारने। मैंने कहा था ना कि स्कूल का काम खत्म करना है
मां सब बच्चे मुंह बनाते हैं	आज तुम्हें मिठाई बिलकुल नहीं मिलेगी, सब्जी खाओ

दूसरी मां बच्चे किताब पकड़े हुए और नजरें टी.वी. पर, मुंह पर मायूसी	बहुत हो गया टी.वी. चलो कापी, किताब निकालो
बच्चे गाते हुए	कोई कहे कहता रहे कितना भी हमको दीवान.... कोई कहे कहता रहे कितना भी हमको दीवान...
तीसरी मां बच्चे मां को गुस्से में देखते हुए बडबडाने लगते हैं	फिर पलट कर जवाब दिया, बिल्कुल बात करने की तमीज़ नहीं है
चौथी मां बच्चे काम करने का एक्शन करते हुए	घर में हाथ बटाते नहीं हो, ऊपर से बखेर कर मेरा काम और बढ़ा देते हो
पांचवीं मां बच्चे मायूसी के साथ सिर लटकाये हुए	दूसरों के बच्चों को देखो, पढ़ाई में कितने तेज़ हैं और तुम.. .....
सूत्रधार	क्या आपके साथ भी ऐसा होता है आपको भी अपनी मां इतनी बुरी लगती है
स्कूल का लंच टाइम  कुछ बच्चे खाना खाते हुए खेलते हुए बच्चे इधर-उधर घूमते हुए बच्चे	फेड इन म्यूजिक
बच्चा	क्या बात है श्वेता, चुप क्यों है, कुछ खा भी नहीं रही
श्वेता	मैं आज खाना नहीं लाई
बच्चा	हमारे साथ कुछ खा ले
। बच्चा	लेकिन खाना क्यों नहीं लाई, तुम्हारी मम्मी तो बहुत स्वादिष्ट खाना बनाती है।

श्वेता	आज मेरी मां बीमार थी, सुबह उठ नहीं पाई
बच्चा	सही में, मां बीमार हो तो हमारा ख्याल कोई नहीं रख सकता
बच्चा	सबका ख्याल रखना, सबकी जरूरतें पूरी करना, कितना ध्यान रखती है मां
बच्चा	कभी-कभी मां मेरा पक्ष लेती है तो बाबा से भी डांट खा लेती है। तब पता चलता है कि मां मुझे कितना प्यार करती है
बच्चा	मेरी मां तो मेरी हमराज है
सब बच्चे	मतलब
बच्चा	मेरी बात अपने तक ही रखती है। मैं तो सब कुछ कह लेती हूँ वह किसी को बताती भी नहीं हैं
बच्चा	दूसरों के सामने कभी मुझे नीचा नहीं दिखाती, बस प्रशंसा ही करती है
सूत्रधार	देखा आप लोगों ने अभी तो थोड़ी देर पहले मां पर गुस्सा कर रहे थे, अब .....
बच्चा	नहीं सूत्रधार, हमें पता है कि मां तो डांटती ही इस लिये है क्योंकि वह हमारा भला चाहती हैं
बच्चा	मुझे पता है कि मां क्यों मिठाई नहीं खाने देती, दांत खराब हो जाते हैं तो बड़ा दर्द होता है
बच्चा	मुझे भी मां से झगडा करना अच्छा नहीं लगता, पर गुस्से में कुछ भी कह देता हूँ, फिर बाद में मुझे बहुत खराब लगता है
बच्चा	मेहनत से पढ़कर जब मैं प्रथम आता हूँ तो सबसे अधिक खुशी उसे ही होती है और दोस्तों में मेरा सिर ऊँचा हो जाता है।

बच्चा	घर में ज़रा सी मदद करने देने पर मां इतनी खुश हो जाती है और सबसे मेरी तारीफ भी करती है।
सूत्रधार	अच्छा हमने तुम्हारी तो बातें सुन ली, अब चुपके से सुनते हैं कि माँ क्या सोचती हैं
मां की बात सुनने के लिए बच्चे दुपटे की ओट में खड़े हैं	
पहली मां	मुझे तो पता ही नहीं चला, बच्चे इतने समझदार कब हो गये, उस दिन थकी-मांदी बाजार से आई तो बेटा कहे बगैर चाय बनाकर ले आया
दूसरी मां	मेरी बिटिया आजकल घर में काम नहीं कर पाती, जोर-शोर से पढ़ाई में जो लगी है
तीसरी मां	हां मैं तो उस दिन हैरान ही हो गई, देर से घर पहुंची, तो देखा बच्चों ने पानी भर कर रखा ही था, घर भी संभला हुआ था
चौथी मां	मैं तो बड़ी परेशान थी कि पढ़ाई में ध्यान नहीं लगाता, हमेशा खेलता रहता है, पर जब खेल-कूद में इनाम लेकर आया तो मेरी खुशी का ठिकाना नहीं रहा
पांचवीं मां	तुम्हें तो पता ही है, मेरा बेटा घर में टिकता ही नहीं है, पर आज बगल के वर्मा जी बड़ी तारीफ कर रहे थे उसकी, कि हमेशा सबकी मदद को तैयार रहता है
बच्चा	मां की तो डांट में भी प्यार छुपा है वह हमारी भलाई के लिए ही तो डांटती हैं।
बच्चा	और मजेदार बात तो यह है कि डांटकर स्वयं ही दुखी हो जाती है। फिर प्यार भी करती है और समझाने भी लगती है
बच्चा	और पता है अगर मां से मेरा झगड़ा हो जाये तो रात को सोने से पहले ही बात को खत्म कर देती है। माफी माँगने से भी हिचकिचाती नहीं है

<p>बच्चा</p> <p>गाने के अनुसार दृश्य</p>	<p>वह तो यही चाहती है कि हमारे नई दिन का शुरुआत अच्छी तरह से हों</p> <p>फेड इन म्यूजिक</p> <p>             फूलों से खिलती है माँ              तारों से हंसती है माँ              फूलों से खिलती है माँ              तारों से हंसती है माँ              मेरे सुख-दुख की साथी              आँसू हर लेती है माँ              मेरे सुख-दुख की साथी              आँसू हर लेती है माँ              बच्चों को आधार दे माँ              बच्चों को आकार दे माँ              बच्चों को आधार दे माँ              बच्चों को आकार दे माँ              परिचय अपने नन्हें का              करवाये वो संसार से              परिचय अपने नन्हें का              करवाये वो संसार से              तुतलाती उसके संग-संग              ढलजाती उसके रंग-रंग              तुतलाती उसके संग-संग              ढलजाती उसके रंग-रंग              प्यार से फटकारती              चूम के दुलारती              प्यार से फटकारती              चूम के दुलारती              मेरे सुख-दुख की साथी              आँसू हर लेती है माँ              मेरे सुख-दुख की साथी              आँसू हर लेती है माँ           </p> <p>फेड आउट म्यूजिक</p>
--	---

वाचिका	नाटक की प्रस्तुति से प्रतिभागियों में हुआ आत्म-विश्वास का विकास और दर्शक भी नाटक के मूल विषय पर सोचने के लिए प्रेरित हुए।
प्रतिभागी बच्चों के विचार	इस नाटक को करने के बाद एक बात तो अवश्य पता चली है कि कभी-कभी मन की बात ओंठों पर भी लानी चाहिए। मां इतनी अच्छी है तो उसकी अच्छाइयों को भी तो उसे बतानी चाहिए
नाटक के प्रति अभिभावक के विचार	इस नाटक में मां और बच्चों का जो संबंध दिखाया गया है। वह इतना अच्छा लगा कि मेरे पास शब्द नहीं हैं बताने के लिए
नाटक के प्रति शिक्षक के विचार	नाटक करने के बाद ऐसा अनुभव हुआ कि बच्चों में आत्म-विश्वास की भावना बढ़ गई है
प्रतिभागी बच्चे के विचार	पहले मुझे यह लगता था कि मैं अपने डायलॉग भूल जाऊंगी। मुझे अपने आप पर बिल्कुल विश्वास नहीं था। लेकिन जब हमारा नाटक हो गया तो मुझे लगा कि मैं कुछ भी कर सकती हूँ। हाँ, मैं कुछ भी कर सकती हूँ
प्रतिभागी बच्चे के विचार	मुझे इस नाटक में ऐसा रोल मिला था जिसमें मुझे कहना था कि मैं अपनी मां की महिमा-गरिमा नहीं मानता। मुझे यह बात सच भी लगती थी। लेकिन मैंने जब यह नाटक पूरा किया तो मुझे लगा मैं गलत था
शिक्षक के विचार	मां के प्रति उनकी भावना में बदलाव आया वो भी बहुत अच्छा लगा। एक दिन तो बड़ा आनंद आया वो छुटके से अंशु को अपनी दीदी को समझाते हुए सुना। वह कुछ नाराज़ सी लगती थी माँ से, तो अंशु बोला तो क्या हुआ दीदी मां ने डांट दिया। आपने कल के नाटक में नहीं कहा था कि मां की डाँट में भी प्यार छुपा है। इस नाटक को करने का अनुभव बड़ा सुखद रहा। बच्चों से ही विचार लेकर उनके संवाद बने। बच्चों की रचनात्मकता और उनकी क्रियाशीलता पर बड़ा प्रभाव पड़ा

नाटक देखने वाले बच्चों के विचार	मां यह नहीं देखती कि मेरे बच्चे ने क्या किया। वह दूसरों के बच्चों से तुलना करती है कि उसका बच्चा फर्स्ट क्यों आया
अभिभावक के विचार	मां को कभी भी, जहाँ तक मैं भी करती थी अपने बच्चे की तुलना कभी भी दूसरे के बच्चे से नहीं करनी चाहिए। जो शायद अधिकतर माँ करती होंगी। अपना बच्चा जो भी है, जैसा भी है, वो अपने आप में एक है इससे मुझे सबसे बड़ा सबक ये मिला है कि मैं अपने बच्चे की तुलना कभी नहीं करूंगी
शिक्षक के विचार	मां के प्रति उनकी जो भावना है। वो और उच्च हो गई मां के प्रति स्नेह तो उनमें है ही, लेकिन आदर की भावना भी उनमें और अधिक बढ़ गई
अभिभावक के विचार	अगर मां बच्चे को डाँटती है तो डाँटने के बाद वह ऐसा महसूस करती है कि मेरा हक है। लेकिन मैं कभी उसके बाद उससे माफी नहीं मांगती थी। मुझे अब ऐसा महसूस हो रहा है, कि नहीं हमें अपनी गलती को महसूस करना चाहिए। अगर कुछ गलत डाँटते हैं, तो महसूस करके उनसे जरूर सौरी बोलना चाहिए
प्रधानाचार्य के विचार	यह नाटक जब हमने और स्कूलों में, और बच्चों को दिखाया हमारे जो आस-पास के स्कूल हैं उनको दिखाया तो उनके जो अध्यापक थे वह बहुत प्रेरित हुए और उन्होंने महसूस किया कि बिना अधिक खर्चे के, बिना अधिक समय लगाये, ऐसे-ऐसे मूल्यों पर आधारित यह नुक्कड़ नाटक प्रस्तुत किये जा सकते हैं।
वाचिका	एक बाद फिर से दृष्टि डालें जीवन मूल्यों के विकास के लिए नुक्कड़ नाटक की गतिविधि से क्या-क्या दिशा बिन्दु उभर कर आये।
कैप्शन नुक्कड़ नाटक के लिए	कभी बच्चों से अनौपचारिक बातचीत तो कभी किसी विषय पर उन्हें लिखित या मौखिक अभिव्यक्ति का अवसर नाटक के विषय के चयन में मदद करता है। सजग रहेंगे तो ऐसी बातचीत के मौके मिलते रहेंगे

<p>कैप्शन</p> <p>रोजमर्रा के जीवन से विषय का चयन</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ सजगता</li> </ul>	
<p>कैप्शन</p> <p>शिक्षकों की परस्पर मिलकर चर्चा</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ दूसरे के विचारों का सम्मान</li> <li>■ अपनी बात को दृढ़ता और विश्वास से कहने की क्षमता</li> </ul>	<p>चर्चा अक्सर होती रहनी चाहिए। हर बार चर्चा ये नये-नये विषय निकल कर आते हैं। दूसरे के विचारों का सम्मान करने की आदत पनपती है। अपनी बात को दृढ़ता और विश्वास से कहने की क्षमता विकसित होती है</p>
<p>कैप्शन</p> <p>बच्चों के विचारों से नाटक के संवादों की तैयारी</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ प्रभावशाली सम्प्रेषण</li> </ul>	<p>संवाद ऐसे कि दर्शक को अपने से लगे तभी तो बात उन तक पहुंचेगी</p>
<p>कैप्शन</p> <p>नाटक खेलने की तैयारी और रिहर्सल</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ परस्पर सहयोग</li> <li>■ आत्मविश्वास</li> </ul>	<p>मिलजुल कर नाटक खेलने में आत्म विश्वास भी बढ़ता है और सहयोग की भावना भी</p>
<p>कैप्शन</p> <p>नाटक की प्रभावशाली प्रस्तुति</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ दर्शकों को बाँधे रखना</li> <li>■ उन्हें नाटक का हिस्सा बनाना</li> <li>■ सोचने के लिए प्रेरित करना</li> </ul>	<p>और इसी आत्म विश्वास से होती है नाटक की प्रभावशाली प्रस्तुति। यह नाटक ना केवल दर्शकों को पूरे समय बाँधे रखता है बल्कि वे उसका एक हिस्सा बन जाते हैं तभी तो बाद में उस विषय पर सोचने के लिए प्रेरित होते हैं</p>
<p>वाचिका</p>	<p>यहाँ लिया गया एक विषय माँ का सम्मान। आपको अपने आसपास रोज के जीवन से ऐसे कई छोटे-छोटे विषय सूझ जाएंगे। उस विषय के संवादों को भी आप अपने आसपास ही बिखरा पाएंगे। बटोरिये उन संवादों को और पिरोइए कथा-सूत्र में हल्का फुल्का गीत और थोड़ा सा संगीत। प्रस्तुत हो गया नुक्कड़ नाटक। बाल दर्शकों को हँसाता</p>

<p>सुपर कैंपेन</p>	<p>लुभाता और चुपचाप धीरे से एक संदेश उन तक पहुंचाता हुआ। लगता है आप भी सोच रहे हैं बच्चों के साथ मिलकर जल्दी ही एक नुक्कड़ नाटक लिखने और खेलने की बात क्यों ?</p> <p>फेड आउट साउंड एंड विज़न</p> <p>फेड इन म्यूजिक</p> <p>परियोजना समन्वय डा. जी.के.जुनोजा डा. आर.के.सारस्वत मनोविज्ञान विभाग एन.सी.ई.आर.टी.</p> <p>आलेख मंजुला माथुर</p> <p>छायांकन वाई.के.गुप्ता राकेश कुमार</p> <p>प्रकाश रविन्द्र गुलाटी गबर सिंह</p> <p>वीडियो रिकॉर्डिंग के.सी.धावले महेश त्यागी अमिता भट्टी</p>
--------------------	--

सहायक  
प्रीत सिंह  
बनवीर सिंह  
दुखहरन

रूप-सज्जा  
अनीता गुप्ता  
जितेन्द्र कौर  
सुनीता

कम्प्यूटर ग्राफिक्स  
कमलसिंह

सम्पादन  
प्रेम अरोड़ा  
सुधा शर्मा  
बी. नन्दकुमार

निर्देशन  
अनीता गुप्ता

प्रस्तुति  
सी.आई.ई.टी.  
एन.सी.ई.आर.टी.

फेड आउट साउंड एंड विज़न

## परिचर्चा द्वारा जीवन-मूल्यों का विकास

<p>फेड इन कैंप्शन परिचर्चा द्वारा जीवन-मूल्यों का विकास</p>	<p>फेड इन म्यूजिक</p>
<p>फेड आउट कैंप्शन</p>	<p>फेड आउट म्यूजिक</p>
<p>वाचिका कक्षा का दृश्य सांस्कृतिक गतिविधियाँ प्रार्थना करते हुए बच्चे खेलते हुए बच्चे</p>	<p>बच्चों में जीवन-मूल्यों के विकास के लिए विद्यालय में ही अनेकानेक अवसर खोजे जा सकते हैं। उन्हें कक्षा में पढ़ाते समय सांस्कृतिक/गतिविधियाँ आयोजित करते समय सुबह की प्रार्थना सभा में/खेल के घंटे में। कभी भी ऐसे मौकों की पहचान की जा सकती है।</p>
<p>वाचिका अध्यापिका बच्चों को कहानी सुनते हुए कक्षा का दृश्य बच्चे नाटक करते हुए बच्चे परिचर्चा करते हुए</p>	<p>यह देखना आवश्यक है कि कुछ गतिविधियाँ कक्षा के स्तर के अनुरूप विशेषरूप से आयोजित हों। छोटे बच्चे कहानियाँ को मजे से सुनते हैं और कभी-कभी उसमें छिपी कोई बात बड़े होने तक भी उनके लिए प्रेरणा स्रोत बनी रहती है। बच्चे यदि माध्यमिक कक्षाओं के हैं तो उन्हें कहानी से ज्यादा नाटक खेलने, अभिन्यात्मक प्रस्तुति रुचिकर कर लगती है। वे इससे बहुत कुछ ग्रहण भी करते हैं। धीरे-धीरे उनका अनुभव बढ़ता है। वे चारों ओर अपनी नजर से दुनिया को देखते हैं। और तर्क-वितर्क से बातों को समझना चाहते हैं। केवल एक तरफ बातचीत से नहीं। तो क्या बड़ी कक्षाओं के बच्चों में चर्चा-परिचर्चा के माध्यम से जीवन-मूल्यों को विकसित करना अधिक उपयुक्त होगा।</p>

वाचिका	एक विद्यालय में जीवन-मूल्यों के विकास के लिए विशेष तौर पर परिचर्चा आयोजित की गई। सबसे पहले किया गया बच्चों की समस्याओं और वर्तमान संदर्भ से जुड़े विषयों का चयन।
कैप्शन बच्चों की समस्याओं और वर्तमान संदर्भ से जुड़े विषयों का चयन।	
अध्यापिका ललिता पाण्डे	इस बात को ध्यान में रखकर हमने परिचर्चा का प्रस्ताव छात्रों के समक्ष रखा। जिसे उन्होंने सहर्ष स्वीकार कर लिया। और स्वयं ही ऐसे-ऐसे विषय सुझाने लगे।
बच्चे	मैम विज्ञान कैसा रहेगा।
अध्यापिका और बच्चे	विज्ञान विषय तो अच्छा है
बच्चे	आज के लिए आत्म-संयम कैसा रहेगा।
अध्यापिका	कुछ और सोचिए।
बच्चे	मैम आजकल हम प्रतियोगिता के युग से गुजर रहे हैं। तो क्यों न हम प्रतियोगिता पर ही चर्चा करें।
बच्चे और अध्यापिका	सहनशीलता के बारे में आपका क्या विचार है।
अध्यापिका	कुछ और सोचिए
बच्चे	मैम क्यों न सहनशीलता के साथ शांति को जोड़े।
अध्यापिका और बच्चे	बड़ा अच्छा सुझाव है। सहनशीलता और शांति। शांति और सहनशीलता ..... तो आज की

	हमारी परिचर्चा का विषय, यही रहेगा। शांति और सहनशीलता। तो आप सब सहमत हैं।
अध्यापिका और बच्चे	जी मैम।
वाचिका कैप्शन परिचर्चा के लिए बच्चों में उत्सुकता	शिक्षक के साथ बच्चों की चर्चा हुई और परिचर्चा में भाग लेने के लिए स्वयं बच्चों ने उत्सुकता दिखाई।
अध्यापिका और बच्चे परिचर्चा करते हुए	इस परिचर्चा में, मैं चाहूंगी कि आप लोगों में से ही कोई इस परिचर्चा का संचालन करें। और पैनल में कौन छात्र रहेंगे यह भी आपको ही चुनना है। तो आप स्वयं सुझाये कि किसी आप अपना संचालक बनाना चाहते हैं।
बच्चे	मैम मानस को।
अध्यापिका	सभी सहमत हैं
बच्चे	जी
बच्चे और अध्यापिका	कौन पैनल में बैठना चाहेगा।
बच्चे	मैम शुभांगिनी
अध्यापिका	शुभांगिनी ठीक है। बैठना चाहोगी।
शुभांगिनी	बिल्कुल
बच्चे	मैम प्रियंका
अध्यापिका	प्रियंका, ठीक है। हमें तीन चाहिए।

बच्चे	राजवंत
अध्यापिका	राजवंत, तो तीन हो गये।
बच्चे और अध्यापिका	तो मानस संचालक, पैनल में राजवंत, शुभांगिनी और प्रियंका।
अध्यापिका	बाकी छात्र जो हैं। परिचर्चा में बैठेंगे और परिचर्चा के उपरान्त प्रश्न पूछेंगे।
वाचिका	निर्धारित विषय पर बच्चों ने मिलकर परिचर्चा की।
कैप्शन निर्धारित विषय पर परिचर्चा	फेड इन म्यूजिक  फेड आउट म्यूजिक
मानस	नमस्कार मैं हूँ मानस मित्तल, शांति, मैत्री, प्यार, अनुशासन, सहनशीलता यह सभी शब्द हमने बचपन से सुने हैं। किताबों में पढ़े हैं। लेकिन दैनिक जीवन में इनकी कितनी उपयोगिता है। आज शांति और सहनशीलता की कितनी आवश्यकता है। ऐसे ही सवालो पर मेरे साथ चर्चा करने के लिए उपस्थित हैं राजवंत, शुभांगिनी और प्रियंका। सबसे पहले राजवंत मैं आपसे जानना चाहूँगा कि यह शांति क्या है। मानस मेरे विचार से शांति वह स्थिति होती है जिसमें मनुष्य भावनात्मक रूप से शांत हो, कोई भी बात उसके मन में हलचल या बाधा न पहुँचाये। चारों ओर सुख, मनुष्य का विकास, आध्यात्मिक और आत्मिक उत्थान यही शांति है। मेरे विचार से युद्ध का न होना ही शांति नहीं है। क्योंकि अक्सर लोग ऐसा सोचते हैं।

	आलस्य और कायरता भी शांति नहीं है।
शुभांगिनी	शांति उस स्थिति को कहते हैं जब मनुष्य को अपने अन्दर तथा वातावरण में कोई अस्थिरता या हलचल महसूस न हो। जब उसका मन विद्रोही भावनाओं से जूझ ना रहा हो। हमने दैनिक जीवन में भी अनुभव किया होगा कि जब हम शांत दृष्टिकोण से किसी चीज को देखे तो उसका अर्थ खिलकर बाहर निकलता है।
मानस	क्या आपको लगाता है कि शांति और सहनशीलता कहीं न कहीं एक दूसरे से जुड़े हुए हैं।
शुभांगिनी	बिल्कुल सहमत हूँ आपसे शांति और सहनशीलता का का अटूट बन्धन है। वह एक ही सिक्के के दो पहलू हैं। सभी के विचारों को समान रूप से देखना उनके गुण व अवगुणों को विश्लेषण करना तथा किसी को ऊँचा तथा निम्न न समझना यही सहनशीलता है।
प्रियंका	शांति और सहनशीलता शिष्टाचार का एक गुण वे जो व्यक्ति शिष्ट है वह शांत स्वभाव का होता हो तथा सहनशील होता है शांति और सहनशीलता न केवल हमारी प्रतिभा का विकास करते हैं और वह हमारी मानसिक विकास भी करते हैं मेरे अनुसार शांति और सहनशीलता हमारे व्यक्तित्व का अभूषण है। और किसी ने ठीक ही कहा है कि स्वयं पर स्वयं का अनुशासन ही सहनशीलता है।
मानस	तो इसका मतलब यह हुआ कि शांति सदैव मन से उपजती है। यदि हमारा मन शांत होगा

	तो हम सम्पूर्ण उन्नति, सम्पूर्ण विकास और आत्मिक सुख के पथ पर जा सकते हैं। दूसरा सवाल जो उठता है वह यह है कि यह शांति और सहनशीलता की आवश्यकता आज क्यों हैं?
राजवंत	आज के आधुनिक युग में इतनी पर्धा है कि अच्छे स्कूल कॉलेजों में प्रवेश, बोर्ड परीक्षाओं में अच्छे अंक, अच्छी नौकरी इन सब से हमारी आंतरिक्ष शांति भंग हो गई है। आंतरिक शांति नहीं होगी तो किसी भी स्तर पर हम सफलता प्राप्त नहीं कर सकते हैं।
प्रियंका	राजवंत मैं आपके विचारों से बिल्कुल सहमत हूँ। आज का युग है प्रतिस्पर्धा और प्रतियोगिता का.....। दिन-प्रतिदिन प्रतियोगिता इतनी बढ़ती जा रही है कि छात्रों में धैर्य की कमी हो गई है। छात्र दूसरे के विचारों को महत्व नहीं देते और मेरे अनुसार यदि शांति और सहनशीलता आयेगी तो हमारे अंदर एकाग्रता बढ़ेगी। यदि हम एकाग्र होंगे तो जीवन के लक्ष्यों को बढ़ी सरलता से प्राप्त कर पाएंगे। शांति और सहनशीलता हमारे व्यक्तित्व को भी निखारेगी।
शुभांगिनी	प्रियंका ने एक बहुत अच्छी बात कही जिसको मैं रेखांकित करना चाहूंगी। उन्होंने कहा कि धैर्य की कमी है। मैं इससे बिल्कुल सहमत हूँ। हम देखते हैं कि समाज की सबसे छोटी इकाई है परिवार। वहीं पर शांति नहीं है। माता-पिता में तनाव है, बच्चों और माता-पिता में किसी भी बात पर सहमति नहीं है। अगर परिवार में ही शांति नहीं होगी तो बाकी जगह शांति कहाँ से आयेगी।

	<p>क्योंकि बच्चा अपने जीवन के सारे मूल्य परिवार से ही सीखता है।</p>
मानस	<p>तो इसका मतलब यह हुआ कि आजकल प्रतिस्पर्धा का युग है। व्यक्ति यह सोचता रह जाता है कि कौन किसे कितना आगे निकले, धैर्य, एकाग्रता और सहनशक्ति न होने के कारण वह अपने मन को अशांत पाता है। ये तो हुई जरूरत की बात। लेकिन जो अगला सवाल उठता है वह यह कि इस जरूरत को पूरा कैसे किया जाए। मतलब इन गुणों से शांति और सहनशीलता का विकास कैसे किया जाए।</p>
शुभांगिनी	<p>देखो मानस हमें अपने दैनिक जीवन में शांति लानी होगी। अपने छोटे-छोटे कामों में शांति दिखानी होगी। लोगों के विचारों को सुनने की इच्छा जागृत करनी होगी। हमारे अंदर, तभी तो शांति आयेगी, सब कुछ नये से देखना होगा। सभी को समान रूप से देखना होगा। सभी के विचार स्वीकार करने होंगे। इसी तरह से शांति आयेगी।</p>
प्रियंका	<p>मानस मेरे अनुसार से समाज में शांति और सहनशीलता लाने में मेरी भी बहुत बड़ी भूमिका हो सकती है। जिस प्रकार जब मैं घर जाती हूँ तो यदि मैं अपने माता-पिता से, अपनी बहन से शांति से बातचीत करूँ व उनके विचारों को सहनशीलता से सुनूँ। तो उन्हें मुझसे प्रेरणा जरूर मिलेगी। कहने का अभिप्राय: यह है कि जिस प्रकार से बूंद-बूंद से घट भरता है उसकी प्रकार यदि हम शांति लाना चाहे तो मिलकर शांति ला सकते हैं।</p>

राजवंत	मेरे विचार से तो आन्तरिक शांति ही शांति का मूल आधार है अगर परिवार का हर एक सदस्य शांत होगा तो स्वयं ही पूरे परिवार में शान्ति और एकता आ सकती है और परिवार के बाद समुदाय, राष्ट्र और विश्व पूरे विश्व में शांति फैलाई जा सकती है। शांति लाने के लिए सहनशीलता और विवेक की भी परम आवश्यकता है। सही समय पर सही शब्दों में सही व्यक्ति से बात करना, दूसरों का सम्मान करना, दूसरों के विचारों को सुनना और उनको महत्व देना। अगर हम इस प्रकार का व्यवहार कर सकें तो शान्ति को आगे बढ़ाया जा सकता है।
मानस	तो इसका मतलब यह हुआ कि यह कड़ी है। कड़ी से कड़ी जुड़ती चली जाती है यदि हमारा मन शान्त होगा हम शान्त होंगे तो हमारे आस-पड़ोस के लोग शान्त होंगे, आस-पड़ोस के लोगों से समाज बनता है यदि समाज शान्त होगा तो देश शान्त होगा तो पूरे विश्व में शान्ति फैल जायेगी।
राजवन्त	शान्ति तो मन से ही शुरू होती है। मन से ही पूरे विश्व में फैलती है।
मानस	चलिए, ये तो हुई हमारी बात। अब देखते हैं कि श्रोताओं के मन में क्या सवाल हैं?
श्रोता	मेरा प्रश्न प्रियंका से है यदि मैं कमरे में बैठकर एकाग्रता से पढ़ रही हूँ और मेरा भाई पीछे से आकर मुझे तंग करता है, मुझे मारकर चला जाता है तो क्या तब भी मैं शांति से पढ़ती रहूँ?

<p>प्रियंका</p>	<p>देखिए यदि आपका भाई आपको आकर पीछे से तंग करता है तो उसका मकसद आपको तंग करना नहीं होगा। वह उस समय अकेलापन महसूस कर रहा होगा। उसे अपने आगे-पीछे कोई रचनात्मक कार्य नहीं दिख रहा होगा। क्या पता आपके माता-पिता ही उसे उचित समय नहीं दे पा रहे हों। आपको अपने भाई को बहुत प्यार से समझाना चाहिए कि आप अभी पढ़ रही हैं और थोड़े समय बाद आप उसे वह उचित समय जरूर दे देंगी तो मेरे अनुसार उस आप ऐसा कहेगी तो वह आपसे बिल्कुल नाराज नहीं होगा और आप दोनों के बीच में शान्ति बनी रहेगी।</p>
<p>श्रोता</p>	<p>मैं राजवन्त से एक प्रश्न करना चाहूँगा शान्ति और सहनशीलता स्थापित करने में मेरी क्या भूमिका हो सकती है?</p>
<p>राजवन्त</p>	<p>देखिए हर व्यक्ति महत्वपूर्ण हो अगर हर व्यक्ति केवल अपने मन को शान्त रख सके तो स्वयं ही पूरे विश्व में शान्ति फैल जाएगी। मैं ऐसा नहीं कह रहा हूँ कि रातों-रात शांति का ....2... व्यवहार करने लगे या कल-परसों तक शान्ति ही स्थापना कर दें, शान्ति तो परिकल्पना है जिसका बीज हम आज बोने जा रहे हैं और वह शायद बीस साल बाद प्रस्फटित हो, कम से कम आने वाली पीढ़ियों तो शान्ति के लिए नहीं तरसेंगी।</p>
<p>श्रोता</p>	<p>मैं शुभांगिनी जी से एक प्रश्न पूछना चाहूँगा कि क्या हम इतनी सहनशीलता बनाये रखें कि जब हमारा पड़ोसी हमसे किसी भी बात पर झगड़ा करता हो।</p>

	तो क्या हम तब भी शांति बनाये रखे, क्या हम उनसे प्रतिक्रिया न करें।
शुभांगिनी	हाँ प्रतिक्रिया कीजिए परन्तु सोच-समझकर कीजिए, नपी-तुली हो किसी की बात से हमें अपना मानसिक सन्तुलन नहीं खोना चाहिए। यदि एक बार आपका पड़ौसी या जिससे भी आपकी लड़ाई हुई है। आपका शान्त व्यवहार देखेगा तो थोड़ी देर बाद वह भी शान्ति से पेश आयेगा।
मानस	दरअसल यह विषय इतना विशाल है कि हम इस पर घण्टों चर्चा कर सकते हैं लेकिन समय की सीमा है। अन्त में इन्ही शब्दों से विदा लेना चाहेंगे कि शान्ति और सहनशीलता न तो कायरता है और न ही डर कर रहना, बल्कि यह दोनों ही बातें व्यक्ति, समाज, राष्ट्र और संसार की प्रगति के बुनियाद सूत्र हैं। हम आशा करते हैं कि यह चर्चा केवल एक चर्चा ही बन कर नहीं रह जायेगी बल्कि हम सभी के आचार-विचार में एक जगह बना लेगी। हर स्कूल में हर कक्षा में ऐसी चर्चा होती रहेगी। लेकिन हम सभी के मन में शान्ति और सहनशीलता का विकास होता रहे। इन्ही शब्दों से मैं विदा लेना चाहूँगा। आप सभी का यहाँ आने का धन्यवाद। नमस्कार !
प्रधानाचार्य महरूप सिंह	जब हम पैनल डिस्कशन जैसी एक एक्टिविटी में बच्चों को इनबॉल्व करते हैं तो बच्चे वो ही नहीं बोलते हैं जो वो किताबों में सीखते हैं और हम कोशिश करते हैं कि बच्चे उन बातों में ध्यान दें, जिनसे उन्हें महसूस हुआ है

वाचिका	इस भाव के बारे में।
फेड इन कैंप्शन प्रतिभागी बच्चों और शिक्षकों की प्रतिक्रियाएं	आप जानना चाहेंगे कि यह परिचर्चा कितनी प्रभावशाली रही।
फेड इन कैंप्शन	फेड इन म्यूजिक
प्रतिभागी बच्चे	फेड आउट म्यूजिक
बच्चे	शांति और सहनशीलता के विचार हमारे मन में ही होते हैं। जिस तरह दीप से दीप जलता है उसी तरह यह विचार व्यक्ति से व्यक्ति तक फैलते हैं।
श्रोता	शान्ति और सहनशीलता हर व्यक्ति में होने चाहिए। परन्तु एक सीमा तक।
श्रोता	अगर मैं शांति से रहूँ तभी तनाव के बिना अपनी जीवन व्यतीत कर सकता हूँ।
श्रोता	अपने जीवन में आने वाली किसी भी परिस्थिति का सामना मैं क्रोधित होकर नहीं बल्कि शांति और सहनशीलता से करूंगी।
प्रतिभागी बच्चे	मुझे ऐसा महसूस होता है कि हम अपनी कक्षा में शांतिपूर्ण वातावरण बनाने में सफल हो पाएंगे।
	शान्ति और सहनशीलता की इस परिचर्चा से मुझे अपने जीवन में बहुत प्रेरणा मिली है। आज मैंने यह संकल्प लिया है कि आने वाली

<p>श्रोता बच्चा</p>	<p>जिंदगी के हर मोड़ पर कठिन से कठिन परिस्थिति हों, मैं शांति से सामना करूँगी तथा सहनशील होकर उसका मुकाबला करूँगी।</p>
<p>शुभांगिनी प्रतिभागी बच्चा</p>	<p>समाज में शांति और सहनशीलता को बनाने में मेरी कितनी अहम भूमिका है और मैं यह प्रयास करूँगी कि ज्यादा से ज्यादा लोगों तक यह विचार पहुंचा सकूँ।</p>
<p>अध्यापिका ललिता पाण्डे</p>	<p>आज सब को सुनना कितना महत्वपूर्ण है अगर शांति हमें अपने अन्दर लानी है तो हमें सभी को सम्मान रूप से देखना होगा। तथा सभी के विचारों को सुनने की अन्दर से चाह लानी होगी। यदि एक बार शान्ति और सहनशीलता हमारे व्यवहार का एक अंग बन गई तो हमारे सभी कार्यों में यह शांति ही दिखेगी। तथा विकसित होगी।</p>
<p>अध्यापिका 'सतोष काक</p>	<p>यह अनुभव मेरा बड़ा अनूठा था क्योंकि पहली बार मुझे लगा कि मैं बच्चों को ज्यादा अच्छी तरह से समझ पाई हूँ। मैंने उनके विचारों को सुना और यह देखा कि हर बच्चे में विचार-विमर्श के बाद जो बात उभर कर आती है उस पर ज्यादा गहराई से सोचने लगते हैं और वह उस विषय के बारे में केवल कक्षा में परिचर्चा नहीं करते, बल्कि बाद में भी वह उसे अपने साथ लेकर चलते हैं और उसके ऊपर विचार करते हैं।</p> <p>हम ऐसी परिचर्चाएं कक्षा में बड़ी सरलता से आयोजित कर सकते हैं। जिसमें अधिकांश विद्यार्थी भाग ले सकते हैं और उनकी रुचि भी इसके प्रति जागृत होती है। विद्यार्थी एक दूसरे</p>

<p>फेड इन कैंप्शन परिचर्चा द्वारा जीवन-मूल्यों का विकास</p> <p>सोपान कैंप्शन बच्चों की समस्याओं और वर्तमान संदर्भ से जुड़े विषयों का चयन</p> <p>अपनी रुचि और क्षमतानुसार बच्चों की भागीदारी</p> <p>विषय सामग्री का संयोजन</p> <p>परिचर्चा का आयोजन</p> <p>परिचर्चा के पश्चात श्रोताओं के विचारों का आकलन</p> <p>फेड आउट कैंप्शन</p> <p>वाचिका</p>	<p>की भावनाओं को समझ सकते हैं और परस्पर एक दूसरे के साथ अच्छा व्यवहार करने के बाद, कक्षा में सबसे बड़ी बात है कक्षा में बड़ा स्वस्थ वातावरण हम बनाये रख सकते हैं। इसमें कोई संदेह नहीं।</p> <p>फेड इन म्यूजिक</p> <p>फेड आउट म्यूजिक</p> <p>परिचर्चा असल में किसी विषय पर चर्चा आरंभ करने का पहला सोपान है। इसके बाद उस विषय पर मंथन की प्रक्रिया अपने आप शुरू हो जाती है। आप भी अपने विद्यालय में ऐसी परिचर्चाएं आरम्भ करवाना चाहेंगे ना।</p>
---	--

<p>फेड इन कौप्शन</p>	<p>फेड इन म्यूजिक</p> <p>परियोजना समन्वय डा जी के जुनेजा</p> <p>आलेख डा मंजुला माथुर</p> <p>मंच परिकल्पना अवतार साहनी</p> <p>मंच सहायक रणवीर डागर नरेश कुमार चन्द्रपाल</p> <p>मंच संचालन दिनेश कुमार</p> <p>प्रकाश के सी चक्रवर्ती</p> <p>प्रकाश सहायक रविन्द्र गुलाटी</p> <p>छायांकन वाई के गुप्ता एस के सान्याल राकेश कुमार दिवाकर निमजे प्रदीप दिजोरकर</p> <p>कैमरा नियंत्रण के के शर्मा</p>
----------------------	---

दृश्य मिश्रण  
आशिमा हैलन

ध्वन्यांकन  
चंदन सिंह

वीडियो रिकॉर्डिंग  
श्याम सुन्दर अरोड़ा  
अमिता भट्टी

रूप सज्जा  
जितेन्द्र कौर

कम्प्यूटर ग्राफिक्स एवं संपादन  
बी. नंद कुमार

निर्देशन  
अनीता गुप्ता

आभार  
मदर इन्टरनेशनल स्कूल  
श्री अरविंद मार्ग  
नई दिल्ली - 110016

प्रस्तुति  
सी आई ई टी  
एन सी ई आर टी  
2003

फेड आउट कैपशन

फेड आउट म्यूजिक

**Working Group Meeting  
(July 17-18, 2002)**

**List of Participants**

1.     **Mrs. I. Bhardwaj**  
Principal  
Chinmaya Vidyalaya  
Sr.Sec.,Public School  
Vasant Vihar  
New Delhi - 110057
  
2.     **Mrs. Chitra Nakra**  
Principal  
Veda Vyasa DAV Public School  
D – Block  
Vikaspuri  
New Delhi - 110018
  
3.     **Shri Jagdish Gandhi**  
Manager  
City Montessori Schools  
Head Office  
12, Station Road  
Lucknow – 226001 (UP)
  
4.     **Shri Sunil Kumar**  
Managing Committee Member & Coordinator  
Value Education & Self Development Workshops  
Ramakrishna Mission  
R.K. Ashram Marg  
New Delhi – 110055
  
5.     **Mrs. Asha Nair**  
Principal  
Uttam School for Girls  
B-Block, Shastri Nagar  
Ghaziabad ( U.P.)
  
6.     **Mrs. Mahrukh Singh**  
Principal  
Mother's International School  
Sri Aurobindo Marg  
New Delhi – 16

**Shri G.S. Negi**  
**Principal**  
**Mehta Vidyalaya**  
**Kasturba Gandhi Marg**  
**New Delhi – 110001**

**Shri J.N. Sharma**  
**Educational Consultant**  
**Bhartiya Vidya Bhawan**  
**Kasturba Gandhi Marg**  
**New Delhi - 110001**

**Prof. Pradip Mathur**  
**Head**  
**Department of Journalism**  
**Indian Institute of Mass Communication**  
**Aruna Asif Ali Marg**  
**New Delhi – 110067**

0. **Shri Ashok Lal**  
**164 Munirka Enclave**  
**New Delhi – 110067**
1. **Dr. Varsha Das**  
**Director**  
**National Book Trust**  
**A-5, Green Park**  
**New Delhi**
2. **Mrs. Chandra Kanta**  
**B-58, Oriental Apartments**  
**Sector-9, Rohini**  
**Delhi – 85**
3. **Prof. O.S. Dewal**  
**E-250, Mayur Vihar**  
**Delhi**
4. **Mrs. Anita Devraj**  
**Principal**  
**DAV School Bahadurgarh**  
**Sector – 6**  
**Distt. Jhajjar**  
**Haryana**

**Poster Making Competition**  
Mehta Vidyalaya, Kasturba Gandhi Marg, New Delhi 110001

**List of Team members**

1. Mr. G.S. Negi  
Principal
2. Mrs. Dimple Khanna  
TGT Hindi
3. Mrs. Sharmila Saha  
TGT English
4. Mrs. Kirti Sarcar  
TGT, Commercial Art
5. Mrs. Papia Das  
TGT, Commercial Art
6. Mrs. Neelam Dhawan  
TGT Science
7. Mrs. Dimple Vij  
Counsellor
8. Ms. Parveen Lumb  
Incharge, Primary Section
9. Mrs. Poonam Sharma  
TGT Painting
10. Mrs. Vinita Meheshwari  
Primary Teacher

**Story Telling**

Veda Vysa DAV Public School, D-Block, Vikas Puri, New Delhi – 110018

**List of Team Members**

1. Mrs. Chitra Nakra  
Principal
2. Mrs. Vandana Chawla  
PGT English

3. Mrs. Roma Gulati  
Primary Teacher
4. Mrs. Hema Vats  
Primary Teacher
5. Mrs. Jyoti  
Incharge, Primary Section
6. Mrs. Anupama Raina  
Primary Teacher
7. Mrs. Reena Garg  
Primary Teacher
8. Mrs. Chetna Bhatnagar  
Nursery Teacher

**Street Play**

Chinmaya Vidyalaya, Vasant Vihar, New Delhi – 110057

**List of Team Members**

1. Mrs. I Bhardwaj  
Principal  
Chinmaya Vidyalaya,  
Vasant Vihar,  
New Delhi – 110057
2. Mrs. Rajni Arora  
PGT English  
Chinmaya Vidyalaya,  
Vasant Vihar,  
New Delhi – 110057
3. Mrs. Indira Kilam  
TGT, Hindi  
Chinmaya Vidyalaya,  
Vasant Vihar,  
New Delhi – 110057

4. Mrs. Reeni Gulati  
TGT, Hindi  
Chinmaya Vidyalaya,  
Vasant Vihar,  
New Delhi – 110057
5. Mrs. C. Rajagopal  
TGT Science  
Chinmaya Vidyalaya,  
Vasant Vihar,  
New Delhi – 110057
6. Mr. Lalit  
Music Teacher  
Chinmaya Vidyalaya,  
Vasant Vihar,  
New Delhi – 110057
7. Ms. Nandini Arora  
B-1 Staff Flats  
I.P. Ccollege  
Delhi

**Panel Discussion**  
Mother's International School  
Sri Aurobindo Marg : New Delhi – 110016

**List of Team Members**

1. Mrs. Mahrukh Singh, Principal
2. Mrs. Santosh Kak, TGT Hindi
3. Mrs. Lalita Pandey, TGT Hindi